



श्वर्गलिका

ସର୍ଗ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ

—କବି-ନାମା-ର ଅନ୍ତରାଳ-ରାଗ—

ଶ୍ରୀଶିବପ୍ରସାଦ କର ବି. ଏଲ. ପ୍ରବୀଣ

ଆଦି, ଏଡିଟ, ଶ୍ରୀମାତା, ଏଡିଟିଂ ମାନ୍

୨୦୫, କର୍ମବ୍ୟାପାରୀ ଟ୍ରାଡି, କଲିକତା ୧ ।

୨୧—୧୯୫୧

প্রকাশক—শ্রী অজিত শ্রীমান

২০৪, কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পাঁচ সিকা

প্রিন্টার—

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুন্সী ও শ্রীকার্লদাস মুন্সী

পুরাণ প্রেস

২১ নং বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ନାତବୌଦ୍ଧେ

ଦାୟ
୨୪. ୧. ୪୦.

ଉତ୍ତର

ଭଗବାନଙ୍କର ଶ୍ରୀଚରଣେ—

ଶିବପ୍ରସାଦ

ভূমিকা

বর্তমান যুগের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ-নাট্যকার বকুবর—শ্রীমান্ মন্মথরায়ের উৎসাহে ১৯২৬ সাগে বালুবঘাটে এই নাটক বচনায প্রবৃত্ত হই। তাহারই ঐকান্তিক প্রচেষ্টার ফলে আজ এত বৎসর পবে ‘স্বর্ণলঙ্কা’ পাদপ্রদীপের সম্মুখীন হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে। তাহাকে ধন্যবাদ দিবাব ভাষা আমাব নাই। শ্রীমানের অমৃতলেখনী যুগ-যুগ ধবিয়া বাংলার নাট্যরসিক স্ববীৰুদকে আনন্দ দান ককক, ভগবানের নিকট ইহাই আমার আন্তরিক প্রার্থনা।

বঙ্গবঙ্গমঞ্চের অপ্রতিদ্বন্দী প্রযোজক পবম শ্রদ্ধেয়—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুহ মহাশয় কথ-শয্যায় শাসিত থাকিয়াও ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে অপূৰ্ণ শ্রীমণ্ডিত করিয়া তুলিতে যে অক্লান্ত পবিশ্রম করিয়াছেন সেজন্ত তাঁহাকে আমার অন্তরের গভীব কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। নাট্যজগতে অপবিচিত্ত আমি—পরিচয় দান কবিয়া তিনি আমাকে অচ্ছেদ্য ঋণপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

নাট্যানিকেতনের সুযোগ্য পরিচালক সহপাঠী সুপ্রিয় বাকুব নটচূড়ামণি শ্রীযুক্ত নিখিলেন্দু লাহিড়ী মহাশয় ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করিয়া তুলিতে প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়াছেন। ‘রাবণ’ চবিত্রকে তিনি যে অপৰূপ রূপ-মহিমায় মহিমাবিত্ত করিয়া তুলিয়াছেন তাহা তাঁহার ত্রায় অসাধারণ শক্তিশালী নটের পক্ষেই সম্ভব। ‘স্বর্ণলঙ্কা’র প্রধান ভূমিকায় তাঁহাকে পাইয়া আমি ধন্ত হইয়াছি।

‘স্বর্ণলঙ্কা’কে সঙ্গীতসম্ভারে সমৃদ্ধ করিয়াছেন সুকবি-শিল্পী আমার
শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীগুরু অখিল নিয়োগী এবং তাঁহার রচিত গানগুলিকে সুর-
ঝঙ্কারে প্রাণবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন, সুর-শিল্পী আমার অতিন্ন-হৃদয়-বন্ধু
‘হিজ মাষ্টার্স ভয়েসের’ প্রফেসর বিমল গুপ্ত । ‘স্বর্ণলঙ্কা’য় তাঁহাদের দান
আমি আজীবন মুগ্ধচিত্তে স্মরণ করিব ।

নৃত্যকলাবিশারদ শ্রদ্ধেয় শ্রীগুরু হীরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় স্মারক
নৃত্যপরিচলনায় ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে অপূর্ণ স্মরণীয় ভূষিত করিয়াছেন । তাঁহার
দানও চিরদিন আমার স্মৃতিপথে জাগরুক থাকিবে ।

পবনবন্ধু শ্রীগুরু কৃষ্ণশঙ্কর নিয়োগী মহাশয় ‘স্বর্ণলঙ্কা’র প্রথম সংশোধন
করিয়া দিয়া আমাকে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছেন ।

পরিশেষে নাট্যানিকেতনেনব - সুনিপুণ শিল্পীরূপে যে ঐকান্তিকতার
সহিত ‘স্বর্ণলঙ্কা’কে সাফল্যমণ্ডিত করিয়া তুলিতে প্রয়াস পাইয়াছেন
মেজাজ তাঁহারা সকলেই আমার অশেষ কৃতজ্ঞতাবাদের পাত্র ।

দিনাজপুর
২৪শে ভাদ্র, ১৩৪১ সাল

শ্রীনিবপ্রসাদ কর

নাট্যনিকেতন

২নং রাজা রাজকিষণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রথম উদ্বোধন রজনী

২৫শে শ্রাবণ বুধবার, ১৩৪১ সাল ।

ইং ২৫শে আগষ্ট, ১৯৩৪ সাল ।

সংগঠনকান্নিগণ

প্রযোজক	শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুহ
অধ্যক্ষ	„ নির্মলেন্দু লাহিড়ী
সঙ্গীত-রচনা	„ অশিল নিয়োগী
সঙ্গীত-রূপকার	„ বিমল গুপ্ত
নৃত্য-শিক্ষক	„ হীরেন বসু, এম, এ
হারমোনিয়ম-বাদক	} „ চারুচন্দ্র শীল
ও সঙ্গীত-শিক্ষক	

ବଂଶୀବାଦକ	ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଭୋଳାନାଥ ରାୟ
ତବଳା-ବାଦକ	„ ବନବିହାରୀ ପାଲ
ଐ ସହକାରୀ	„ ମୋହନଲାଲ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ
ବେହାଳା-ବାଦକ	„ ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ଦେ
ଆଲୋକ-ସମ୍ପାଦକାବୀ	„ ସୁଧୀରଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱର
ଐ ସହକାରୀ	„ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଦତ୍ତ
ନକ୍ସ ପୀଠାଧ୍ୟାୟ	{ „ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ
	„ ମଣିନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦୋସ
ରୂପ ସଞ୍ଚାଳକ	{ „ କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ରାୟ
	„ ଯନ୍ମଥନାଥ ଦାସଧବ
	„ ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
ସ୍ୱାରିକ	{ „ ପାଞ୍ଚକଞ୍ଚି ସାନ୍ତାଳ
	„ କାଳୀପଦ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

প্রথম অভিনয় রজনীর নট-নটীগণ ।

পুরুষ

ব্রহ্মা	...	শ্রীতুলসীচরণ চক্রবর্তী
সমুদ	...	শ্রীকুঞ্জলাল সেন
রামচন্দ্র	...	শ্রীসন্তোষকুমার সিংহ
লক্ষ্মণ	...	শ্রীভূপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
ধাবণ	...	শ্রীনির্মলেন্দু লাহিড়ী
বিভীষণ	...	শ্রীমনোবজ্জন ভট্টাচার্য্য
কুন্তকর্ণ	...	শ্রীকুঞ্জনাথ সেন
ইন্দ্রজিৎ	.	শ্রীসন্তোষকুমার দাস
ওরবীসেন	...	{ শ্রীঅনাথনাথ চক্রবর্তী দ্বিতীয় বজ্জনা হইতে শ্রীসিদ্ধেশ্বর গাঙ্গুলী
মারীচ ও নিকুকন্ত...		শ্রীললিতমোহন মিত্র
বালী	...	শ্রীমণীন্দ্রনাথ ঘোষ
সুগ্রীব	...	শ্রীঅক্ষান্ত বন্দ্য
অঙ্গদ	...	শ্রীগগনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
হনুমান	...	শ্রীসুবলচন্দ্র ঘোষ
১ম প্রহরী	...	শ্রীসুগলকিশোর দাস
২য় প্রহরী	...	শ্রীভবানীপ্রসাদ দে
অনুচর	...	শ্রীরবীন্দ্রনাথ গুপ্ত
দূত	..	শ্রীকালীচরণ গোস্বামী
বান্ধক/রগণ	...	{ শ্রীবনবিহারী বাবু, চাক বাবু, মোহন বাবু, জীবন বাবু, বিমল বাবু, শম্ভু বাবু।

স্ত্রী

জগন্মাতা ও তারা...	শ্রীমতী পদ্মাবতী
সীতা ...	শ্রীমতী নীহারবালা
মন্দোদরী ...	শ্রীমতী চাকশীলা
স্বপ্ননখা ...	শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী
সরস্বতা ...	শ্রীমতী সরস্বতী
কমলা ...	শ্রীমতী নিকুপমা
প্রমীলা .	শ্রীমতী বেণুবালা
প্রহরিনী ...	শ্রীমতী সুখদামণী

অপ্সরাগণ, বনবালাগণ, জলদেবীগণ, চেড়ীগণ ও পুংবাসিনীগণ

নিকুপমা, পদ্মাবতী, তারকদাসী, লীলাবতী, সুবাসিনী,

সুখদামণী, সত্যবালা, রাণীবালা, রেণুবালা,

মুকুলবালা ইত্যাদি।



নাটকীয় চরিত্র-পরিচয়

পুরুষ

ব্রহ্মা, সমুদ্র, রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, বাবণ, বিভীষণ, কুম্ভকর্ণ,
মারীচ, নিকুবন্ত, মেঘনাদ, তরণীসেন, স্ত্রীব,
বালী, অঙ্গদ, হনুমান, প্রহরী, অনুচর,
দূত বাগ্ধকাবগণ, পুৰবাসিগণ
ইত্যাদি ।

স্ত্রী

জগন্মাতা, সীতা, মন্দোদরী (বাবণ-মহিষী), সপমা, (বিভীষণ-
পত্নী) প্রমীলা (ইন্দ্রজিৎ-পত্নী), স্বর্ণনখা (বাবণের
ভগ্নী), তাবা (বালীর পত্নী), কমা (স্ত্রীব-পত্নী),
শবরী (চণ্ডাল-কন্যা), প্রহরিনী, অঙ্গরাগণ,
জলদেবীগণ, চেড়ীগণ, পুৰবাসিনীগণ
ইত্যাদি ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বেলাভূমি—সমুদ্রতট ।

অন্তগামী সূর্য্য

সাগর-তটে লঙ্কার পুরবাসী পুরবাসিনীগণ সন্ধ্যাবন্দনা করিতেছেন ।

রাবণ ধ্যানমগ্ন ।

সন্ধ্যা-বন্দনা ।

গীত

সন্ধ্যা-সূর্য্য প্রণমি তোমার পায়—

সাঁঝের তারকা জ্বালিছে প্রদীপ—

বিহগ ছন্দে গায় !

মেঘ-দল করে তোমারে ব্যঞ্জন—

সাগর-উষ্মি করে আরাধন—

ব্যাকুল পরাণ ও পদ যুগলে

অঞ্জলি দিতে চায়॥

অর্ণ-লক্ষা

[গীতান্তে রাবণ ব্যতীত সকলে চলিয়া গেল। অর্ঘ্য ধীরে ধীরে ডুবিয়া গেল। দূর হইতে সন্ধ্যারতির শঙ্খঘণ্টাধ্বনি ভাসিয়া আসিতে লাগিল। সাগরমধ্য হইতে শ্রীরাম-চন্দ্রের নবদূর্বাদল শ্যাম মূর্তি পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। মূর্তি হাত উঠাইয়া রাবণকে আশীর্বাদ করিল। ধ্যাননিমীলিতনেত্রে রাবণ কহিতে লাগিলেন।]

রাবণ। আসিয়াছ ? আসিয়াছ প্রভু ?

যুগ যুগান্তর ধরি প্রতি সাঁঝে

চালিতেছি অশ্রুধারা তোমার উদ্দেশে—

এত কাল পরে পড়িল কি মনে ?

(মূর্তি কি কহিল)

কি কহিলে ? শত্রুরূপে পাব তোমা ?

ভুলি নাই ভুলি নাই প্রভু !

ছায়া মম আছে স্মৃতিপটে,—

ঐ সূত্র লক্ষ্য করি,

চালিত করেছি মোর জীবনের ধারা ।

বিবেকেরে রুদ্ধ করি কঠিন পেষণে

সাধিতেছি কার্য্য যত অপ্রিয় তোমার ।

(পুনরায় মূর্তি কি কহিল)

ধরামাঝে আসিয়াছ রামচন্দ্র রূপে ?

নিপীড়ন তোমারে করিতে হবে ?

না, না, প্রভু পারিব না—পারিব না তাহা ।

নিশি দিন ধ্বং করি বিবেকের সনে

শ্রান্ত ক্লান্ত অবসন্ন আমি—

কোন্ প্রাণে নির্যাতন করিব তোমারে ?

প্রথম অঙ্ক

(পুনরায় মূর্তি কি কহিল)

কি কহিছ ? ইহা ছাড়া অত্ন পস্থা নাই ?

তাই, তাই যদি অভিপ্রায় তব—

তাই হবে, তাই হবে দেব—

নিগীড়ন করিব তোমাতে ।

কিঙ্ক—কিরূপে—কিরূপে প্রভু ?

দাও তুমি পথ দেখাইয়া !—

[সহসা মূর্তি অন্তর্হত হইল—স্বর্ণনখা প্রবেশ করিল]

রাবণ । কই—কই—কোথা গেলে ?—কোথা গেলে ?

একি স্বর্ণনখা ? স্বর্ণনখা ! একি ভগ্নি—

প্রাসাদ ত্যজিয়া কেন সাগবেব কূলে ?

কি হ'য়েছে ?

স্বর্ণ । জীবন ত্যজিতে আজি আসিয়াছি হেথা ।

রাক্ষস-দুহিতা আমি, অমুজা তোমার,

নরে করে অপমান মোর !

এ কলঙ্ক সহিতে নারিব !

বিসর্জন দিব প্রাণ সাগর-সলিলে ।

রাবণ । - করিয়াছে নরে অপমান !

কি কহিছ ?

বুঝিতে না পারি ভগ্নি—

স্মরঙ্কিত লঙ্কাপুরী মাঝে

নর এলো কোথা হতে ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

স্বর্ণ। নহে লঙ্কাপুরী মাঝে—

রাবণ। তবে ?

স্বর্ণ। সংসারের কোলাহল তিক্ত মনে হ'ল—

তাই গিয়াছিছু পঞ্চবটী বনে

ছু' দিনের তরে লভিতে বিরাম ।

রাবণ। তারপর ?

স্বর্ণ। একদিন আছি ব'সে প্লোদাবরী তীরে,

আনমনে দেখিতেছি

তরঙ্গের লীলায়িত গতি—

মন্দ মন্দ তালে তালে নাচিয়া নাচিয়া

চলিয়াছে দূর কোন্ অসীমের পানে ।

হেন কালে—দিব্য দেহধারী

পুরুষসুন্দর এক, আসি তথা,

প্রেম নিবেদন করিল আমায় !—

রোষভরে প্রত্যাখ্যান করিছু তাহারে—

তারপর কি কহিব—মুখে নাহি সরে কথা—

কত না লাঞ্ছনা মোরে করিল চূর্ণ্যতি !

কহিলাম রোষে,—আমি ভগ্নী রাবণের—

প্রতিফল এর অচিরে পাইবে ;

অবজ্ঞায় হাসিয়া ফিরাল মুখ ।

খর ও দুষণ গিয়াছিল মোর সাথে—

‘পঞ্চবটী বনে ।

প্রথম অঙ্ক

কাঁদিয়া গেলাম যথা ভ্রাতাগণ মোর ।
হায় ! ভাগ্যদোষে ভ্রাতাগণ মোর—
অকালে হারাল প্রাণ রামচন্দ্র রণে !

রাবণ । কি ! কি ! কি নাম कहিলে ?

সূৰ্প । রামচন্দ্র—

পিতৃসত্য পালিবারে জনক-নন্দিনী সহ
পশিয়াছে বনে, লক্ষ্মণ এসেছে সাথে
অমুজ তাহার ।

রাবণ । রামচন্দ্র ? রামচন্দ্র ?

কহ ভগ্নি কি রূপ তাহার ?

নবদূৰ্ব্বাদল শ্রাম কলেবর ?

আকর্ষণ বিস্তৃত চক্ষু ?

আজামূলস্থিত বাহু ?

নয়ন ভরিয়া যায় রূপের প্রভায় ?

সূৰ্প । দেখিয়াছ তুমি তারে ?

রাবণ । (স্বগতঃ) রামচন্দ্র, রামচন্দ্র,

(প্রকাণ্ডে) মানস দেবতা মোর—

রামচন্দ্র আসিয়াছে নিজে ?

সত্য এ সংবাদ ! কর নাই ভুল ?

সূৰ্প । খর, দুষণ হত রামচন্দ্র রণে ।

রাবণ । আরম্ভ হ'য়েছে যাগ আর চিন্তা নাই ।

মরিয়াছে খর—ম'রেছে দুষণ

স্বর্ণ-লঙ্কা

একে একে—না, না, ভগ্নি,
কহ কিরূপে তুষিব তোমা ?
কিবা চাহ তুমি ?
রত্ন, অলঙ্কার, ঐশ্বর্য্য, সাম্রাজ্য
যাহা চাহ করিব প্রদান ;
আনিয়াছ অপূর্ব্ব সংবাদ ।
উৎকট উল্লাসে হৃদি হ'তেছে চঞ্চল—
সে উল্লাস প্রতি লোমকূপ দিয়া
খুঁজিতেছে পথ বাহিরের ।
এমন আনন্দ বার্তা ওরে স্পর্শনখা
কেহ কভু দেয় নাই মোরে ।

স্পর্শ । একে জলে' মরি অপমান-বিষের জালায়,
উপহাস করিতেছ তাহে !
মোর নির্য্যাতনে এতই উল্লাস ?
বেশ—যত পার কর উপভোগ
ভগিনীর অপমান ;
চক্ষুশূল হইল বিদায় ।—

[অগ্রসর হইল]

রাবণ । না, না, ভগ্নি ! ক্ষমা কর মোরে,
উন্মাদ হ'য়েছি আমি,
বিকৃত মস্তিষ্ক মোর—
জ্ঞানহারা লম তাই করি আচরণ ।
প্রতিকার ? হাঁ...

প্রথম অঙ্ক

প্রতিকার অবশ্য করিব ।

করিব না ?

উৎপীড়ন করিবার এমন সুযোগ,

ওরে স্বপ্ননখা, আর আসিবে না—

একবার হারাইলে আর আসিবে না ।

স্বপ্ন । কি কহিছ বাতুলের প্রায় ?

রাবণ । কিছু না, কিছু না ভগ্নি,

কহ কিবা প্রতিকার চাহ এবে তুমি—

অক্ষরে অক্ষরে তাহা করিব পালন ।

তোর মুখ দিয়া পছা করিবে প্রকাশ,

তাই নিজে কহিল না কিছু ।

স্বপ্ন । কে, কি কহিল না ?

রাবণ । কেহ নয়—কিছু নয় বোন,

তোর অপমান কথা শুনি

হারায়েছি জ্ঞান,

বল ভগ্নি, বল প্রকাশিয়া—

চাহ তুমি কোন্ প্রতিকার ?

স্বপ্ন । রাক্ষস-দুহিতা আমি,

তোমার ভগিনী,

মোরে করিয়াছে অপমান

অমূল্য রামের ।

খর ও দুষণ হত রামচন্দ্র রণে ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

হরি আন, বণিতা তাহার,
সমুচিত প্রতিফল পাবে দুই ভাই ।

রাবণ । যাও ভগ্নি, গৃহে যাও,
কালি প্রাতে দুই ভাই বধি,
জানকীরে আনিব লঙ্কায় ।

স্বর্প । না, না, বধিও না একেবারে—
পলে পলে তিলে তিলে
বধ—কর—দৌহে—
কি ফল লভিবে যদি বধ একেবারে ?
প্রতিহিংসা তুষা মিটিবে কি তাহে ?
সীতা-হারা হ'য়ে দুই ভাই—
উন্মত্তের প্রায় ভ্রমিবে কাননে,
সাধের নন্দন, শ্মশানে হইবে পরিণত ;
সীতার বিরহে মরিবে রাঘব,
লক্ষ্মণ মরিবে আত্মশোকে ;
প্রতিহিংসা তুষা তবে তৃপ্ত হবে মোর ।

রাবণ । বা— ! বা— ! কেমন সুন্দর ভাবে
তোর মুখ দিয়া করিছে প্রকাশ
নিজ শাস্তি কথা—
কিস্ত ভগ্নি,
কেমনে একাকী পাব কুটীরে সীতায় ?

স্বর্প । মুগ্ধ হ'য়ে রাক্ষসী মায়ায়,

প্রথম অঙ্ক

কুটীর ত্যজিয়া যাবে শ্রীরাম লক্ষ্মণ,
একাকিনী রবে সীতা পর্ণশালা মাঝে—
হরিয়া আনিবে তুমি !

রাবণ । বিচক্ষণ ! অতি বিচক্ষণ ভগ্নি !—

(মারীচের প্রবেশ)

মারীচ । স্বপ্ননথা ! হেথা তুই ?
পৌরজন পুরনারী সবে
ভাবিয়া আকুল ;
শত রক্ষী ছুটিয়াছে অশ্বেষণে তোর,
পঞ্চবটী বন হ’তে একাকিনী গৃহে ফিরি—
কারও সনে নাহি করি কোন বাক্যালাপ—
উন্মাদিনী সম পুনঃ বাহিরিয়া এলি—
একি তোর অদ্ভুত ব্যাতার ?

রাবণ । মারীচ ! সত্যই এসেছ তুমি !

কিস্বা মম নয়নের ভ্রম ?

যেন মনে হয়—

ঈশ্বর প্রেরিত হ’য়ে আসিয়াছ হেথা,—

সাধিবারে অতীষ্ট আমার ।

মারীচ । কহ দেব কিবা অভিলাষ ?

সাধ্যায়ত্ত যদি, অবশ্য পুরাব !

রাবণ । শোন হে মারীচ !

জনক-দুহিতা সনে,

বনবাসে আসিয়াছে শ্রীরাম লক্ষ্মণ,
 পঞ্চবটী বনে বাঁধিয়া কুটীর
 করিতেছে বাস ;
 প্রিয়তমা ভগ্নী মোর
 অশেষ লাক্ষিতা হ'য়ে লক্ষ্মণের করে,
 আসিয়াছে ফিরে ;
 খর ও দুষণ হত রামচন্দ্র রণে !
 করিয়াছি পণ—
 প্রতিকার এই অত্যাচার
 অবশ্য করিব ।
 রক্ষ-নারী অপমান ক'রেছে যেমন,
 তেমনি তাহার নারী আনিব হরিয়া ।
 শ্রেষ্ঠ মায়া ধর তুমি রাক্ষস ভিতরে,
 মুগ্ধ করি রাক্ষসী মায়ায়,—
 ল'বে ভুলাইয়া শ্রীরাম লক্ষ্মণে,
 পর্ণশালা হ'তে বহু দূরে ;—
 একাকিনী রহিবে জানকী—
 অবহেলে আনিব হরিয়া—
 বল, তুমি মোর হইবে সহায় ?
 মারীচ । ক্ষমা কর, হে রাজেন্দ্র,
 পারিবে না দাস ;
 নাহি জান শ্রীরাম লক্ষ্মণে,

প্রথম অঙ্ক

তাই কহ হেন বাণী ।
মহাশক্তি ধরে দৌছে,
অবহেলে ভুবন জিনিতে পারে ।
পঞ্চদশ বর্ষ শিশু,
অনায়াসে বধিল মাতায়,
তাড়কা-নন্দন আমি—নাহি হীনবল—
বিনা ক্রেশে পরাভূত করিল আমারে ।
কোন মায়া খাটিবে না রাঘবের কাছে—
ছিন্ন করি মায়াজাল তীক্ষ্ণ শরাঘাতে
বধিবে নিশ্চয় ;—
আর শুনিয়াছি ঋষিমুখে
সামান্য মানব নহে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
নারায়ণ নিজে অবতীর্ণ ধরামাঝে
রামচন্দ্র রূপে !

রাবণ । অত্যধিক সুরাপানে মস্তিষ্ক বিকল

তাই কহ প্রলাপ বচন—
কিন্মা জরা আসি গ্রাসিয়াছে
দুর্জয় সে সাহস তোমার ;
নহে হেন হাশ্বকর বাণী
কেমনে আনিলে মুখে ?
নারায়ণ আসি হেথা বৈকুণ্ঠ তেয়াগী—
ভ্রমিতেছে বনে বনে—

হাঃ হাঃ হাঃ—

মারীচ ! উন্মাদ হ'য়েছ তুমি !

নারায়ণ—নারায়ণ—

সত্য যদি নারায়ণ,

হেন হীন কাজ কেমনে করিল ?

মারীচ । হীন নহে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।

ভগ্নি তব মিথ্যা ভাষে—

মিথ্যাভাষে উত্তেজিত করিয়াছে তোমা ।

সূৰ্প । কহিয়াছি মিথ্যাভাষ আমি ?

রাবণ । মারীচ ! বাক্য তব কর প্রত্যাহার ।

সূৰ্প । প্রত্যাহারে নাহি প্রয়োজন—

নাহি চাহি প্রতিকার ;

সামান্য রমণী আমি,

মোর অপমানে কিবা যায় আসে ?

রাবণ । শাস্ত হও ভগ্নি,

মারীচ ! বাক্য তব কর প্রত্যাহার !

মারীচ । ভাল, বাক্য মম করিতেছি প্রত্যাহার

আদেশে. তোমার ।

কিন্তু শোন কহি হিতবাণী,

যদি চাহ আপন মঙ্গল,

জানকীচরণ-আশা কর পরিত্যাগ ।

নহে, এক জানকীর হেতু—

প্রথম অঙ্ক

স্বর্ণ-লক্ষা হবে ছারখার ;

সবংশে মজ্জিবে তুমি !

রাবণ । হিতবাণী না চাহি শুনিতে,

চাহি আমি জানকীরে ;

হরিয়া আনিব তাঁরে তোমার সহায়ে—

যাও, প্রস্তুত হইয়া এস ।

মারীচ । ক্ষমা কর মোরে ।

রাবণ । মানিবে না রাজ্যার আদেশ ?

মারীচ । রাজ্যাদেশ যদি, অবশ্য মানিব ।

তবে অহুরোধ মোর—

বৃদ্ধ হইয়াছি, মুক্তিলাভ আশে,

ঈশ্বর চিন্তায় যাপিতেছি দিন ;

পাপ কার্য্যে আর মোরে করোনা নিয়োগ !

রাবণ । পাপ কার্য্য ! পাপ কার্য্য !

শত্রুভাবে—ওরে মূর্থ,

শত্রুভাবে তাঁহারে লভিতে হয় ।

কেবা জানে—জরাগ্রস্থ হ'য়ে

কতদিন বাঁচিয়া রহিবে ভবে ?

মৃত্যু অস্ত্রে পাবে কি পাবেনা তায় ?

মুক্তি যদি কাম্য তব ?

সত্য যদি ভগবান তোমার শ্রীরাম,

লহ মৃত্যু শ্রীহস্তে তাঁহার ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

যুগ যুগ তপস্কার ফলে মাত্র
যা হয় সম্ভব
এক দণ্ডে পাবে তুমি !
যাও, হওগে প্রস্তুত—
কালি প্রাতে যেতে হবে ! [মারীচের প্রশ্নান]
যাও ভগ্নি, গৃহে যাও,
কালি তব অভিলাষ নিশ্চয় পূর্য্যবে ।

[উভয়ের প্রশ্নান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

বনপথ

বনবালাগণের গান ।

গীত

পঞ্চবটী—পঞ্চবটী ।

শীতল ছায়ায় নৃত্য করি বনের বালা আমরা ক'টি ।

পঞ্চবটী—মায়াকানন—মনেরে ভোলাও মধুর গানে—

শির নোয়ায়ে নন্দনও তাই আপন জীবন ধন্য মানে ।

পঞ্চবটীর সবুজ-বনে সবুজ-মনে আমরা খেলি

মনের-মানুষ মিললে মোরা মন-কুসুমের পরাগ মেলি

পঞ্চবটী—পঞ্চবটী ।

নৃত্য করে দোয়েল ঘেন সুরপুরের নবীন নটি ।

[গীতান্তে বনবালাগণের প্রশ্নান]

প্রথম অঙ্ক

তৃতীয় দৃশ্য

পঞ্চবটী

পুষ্পিতবৃক্ষরাজি পরিবৃত্তা গোদাবরী ।

রাম ও সীতা ।

সীতা গাহিতেছেন ।

গীত

তুমি যদি থাকো পাশে

বনবাস হয় স্বর্গ-মধুর, মেঘে ঢাকা চাঁদ হাসে !

আকাশে বাতাসে হয় কানাকানি—

পুষ্প-পরাগ দেয় হাত ছানি—

না বলা কথায় হয় জানাজানি

কিবা চাই মধুমাসে !

তোমার বাহুর মালিকা পরিয়া তুণ গণি যত ত্রাসে

তুমি যদি থাকো পাশে ॥

রাম । হেমন্তের যাদুদণ্ড পরশনে

কি মোহিনী সাজে সেজেছে বনানী !

সৌন্দর্য্য শোভায় এই পঞ্চবটী—

পরাজিত করিয়াছে নন্দন কাননে ।

দেবতা-বাহিত এই রম্য উপবন

নহে কি—নহে কি প্রিয়ে ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

শ্রেষ্ঠ শতগুণে,
মানিময় সংসারের কোলাহল হ'তে ?
সীতা । সত্য প্রিয়তম, শ্রেষ্ঠ শতগুণে ।
এমন করিয়া, এত কাছে,
নিশিদিন তোমাতে পাইব
কল্পনায় আনি নাই মনে—
কভু ভাবি নাই, জননীর অভিশাপে
বনবাস স্বর্গবাসে হবে পরিণত !
রাম । সত্য প্রিয়তমে, অভিমান জেগেছিল মনে—
অভিষেক দিনে যবে বিমাতা আমার,
সত্যো-বন্ধ করিয়া পিতায়,
পাঠাইলা মোরে বনবাসে,
চতুর্দশ বর্ষ তরে—
অশ্রুধারা এসেছিল নেমে,
যবে তুমি প্রিয়ে—
তাজি স্বর্ণ অলঙ্কার, বসন ভূষণ,
অজীন বঙ্কল বাসে হইলে সজ্জিতা !
সুগভীর দুঃখে হৃদি উঠেছিল ভরি,
সর্বস্ব পণিহরি, লক্ষ্মণ যখন,
কঁদায়ে স্মিত্রা মায়ে, কঁদায়ে জায়ায়,
বঙ্কল পরিয়া আসি দাঁড়াইল পাশে ;
এবে মনে হয়—চতুর্দশ বর্ষ কেন ?

প্রথম অঙ্ক

মৃগ মৃগান্তর, আজীবন রহি হেথা তোমারে লইয়ে ।

রাজ্য সুখ—অতি তুচ্ছ এর কাছে ;

স্বর্গ সুখ—তাও যেন তুচ্ছ মনে হয় !

সীতা । স্বপ্নে মম কেটে যায় দিবস যামিনী,

মধুব বিশ্রান্তালাপে কেটে যায় দিন,

নিশা কাটে সুনিবীড় বাহুর বন্ধনে,

পুত্রসম সেবা করে দেবর লক্ষ্মণ,

সত্য প্রিয়তম, সেই যে গিয়াছে চলি

ফল অন্বেষণে, এত বেলা হ’ল

কই আসিল না ফিবে ?

রাম । আসিবে এখনি, চল প্রিয়তমে,

চল যাই দেখি গিয়া গোদাবরী শোভা !—

[দুইজনে হাত ধরাধরি করিয়া গোদাবরী তটে বেড়াইতে লাগিলেন, হঠাৎ পর্ত্ত

পাদ-দেশে সীতা স্বর্ণমৃগ দেখিতে পাইয়া উল্লাসে নাচিয়া উঠিলেন ।]

সীতা । আর্য্য পুত্র, দেখ দেখ, কি সুন্দর মৃগ !

স্বর্ণাকারে রৌপ্য বিন্দু শোভিছে কেমন !

লোমকূপে বহুপ্রভা ঝলকিছে কিবা,

হেন অপকণ্ঠ মৃগ দেখিয়াছ’ কভু ?

সাধ হয়, কুটারে রাখিয়া পালি সযতনে,

অযোধ্যায় যাব যবে লয়ে যাব সাথে,

উর্দ্ধ্বিলারে দিব উপহার !

দেহ নাথ ধরিয়া উহারে ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

রাম । চকিত চঞ্চল পশু,

ক্ষীণ শব্দে লুকাইবে ঘোর বন মাঝে,

কেমনে ধরিব প্রিয়ে ?

সীতা । না পার ধরিতে, বধি আন ওরে,

সুন্দর আসন হবে চন্দ্রেতে উহার—

কৌশল্যা জননী তরে লয়ে যাব সাথে ।

যাও প্রভু, বিলম্ব করোনা আর,

এখনি লুকাবে কোথা পাবে না খুঁজিয়া ।

রাম । ফেরে নাই লক্ষ্মণ এখনো ।

একাকিনী রাখিয়া তোমায়

কেমনে যাইব আমি ?

(নানাবিধ ফল লইয়া লক্ষ্মণের প্রবেশ)

লক্ষ্মণ । আর্য্য !

সীতা । এসেছ দেবর ! আঃ বাচিলাম,

যাও প্রভু, বিলম্ব করোনা আর ।

লক্ষ্মণ । কোথায় যাইবে প্রভু ?

রাম । ঐ দেখ, স্বর্ণ মৃগ দেখি

জানকীর জাগিয়াছে সাধ,

উহারে ধরিতে হবে ।

সীতা । মোর তরে বুঝি ?

নলি নাই লয়ে যাব উর্ধ্বিনার তরে ?

রাম । জীবিত ধরিতে নারি, বধি যদি ওরে, চন্দ্র দেবে কারে ?

প্রথম অঙ্ক

সীতা । কেন জননীরে !

ভগ্নি মোর, কি করিবে আসন লইয়া ?

(লক্ষ্মণ এক দৃষ্টে মৃগ দেখিতেছিলেন)

লক্ষ্মণ । কভু নহে মৃগ, মায়াধর রাক্ষস নিশ্চয় ।

সীতা । কেমনে বুঝিলে ?

লক্ষ্মণ । কেহ কভু দেখিয়াছে—

কভু শুনিয়াছে স্বর্ণমৃগ কথা ?

সীতা । যাহা দেখ নাই, শোন নাই—তাহার অস্তিত্ব নাই,
হেন সত্য আবিষ্কার করিলে কেমনে—

(একটি নূতন ফল লইয়া)

এই যে নূতন ফল পূর্বে দেখ নাই ।

ইহাও কি রাক্ষসীয় মায়া !

কি কহ দেবর ?

লক্ষ্মণ । নহে পরিহাস দেবি, সত্য কহি—

নহে মৃগ, মায়াধর রাক্ষস নিশ্চয় !

সীতা । সত্য যদি নহে মৃগ, সত্য যদি ছল করি মায়াধর কেহ,
তপোবন শাস্তিভঙ্গ করিবার আশে,
এসে থাকে হেথা—

শাস্তিদান অবশ্য উচিত ।

নহে প্রিয়তম ?

রাম । সত্য, সত্য কথা ব'লেছে জানকী

তপোবনে শাস্তিরক্ষা কর্তব্য আমার ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

লক্ষ্মণ । জানি প্রভু, তবু মনে হয়

ঐ মৃগ হ'তে বিপদ ঘটিবে বুঝি !

রাম । কর্তব্য পালনে বিপদ যত্বপি আসে,

সানন্দে বরিতে হবে তারে—

যাও ভাই, লয়ে এস শর শরাসন

বিলম্বে লুকাবে মৃগ বন অন্তরালে ।

[লক্ষ্মণ শরাসন আনিতে কুটীরে প্রবেশ করিল]

সীতা । ঐ যা পালাল বুঝি !

না, না, ঐ যে আসিছে পুনঃ—

দেবর, আইস সম্বর ।

[কুটীর হইতে শরাসন লইয়া লক্ষ্মণ রামকে দিলেন]

রাম । যতক্ষণ নাছি ফিরি,

একাকিনী রাখিয়া সীতায়

কোথাও যেওনা ভাই,

মায়াবী রাক্ষস যদি—

এখনি আসিব ফিরি

বধিয়া তাহারে ।

(সীতার প্রতি) আর মৃগ যদি হয়,

জীবিত কি মৃত তোমাতে আনিয়া

দিব উপহার !

আসি তবে প্রিয়ে—

লক্ষ্মণ সাবধানে থাকিও কুটীরে । [প্রস্থান]

প্রথম অঙ্ক

(সীতা একদৃষ্টে দেখিতে লাগিলেন ।)

সীতা । না, আর দেখা নাহি যায়—(লক্ষ্মণের দিকে কিরিয়া)

একি হে দেবর, মৌন কেন ?

কার তরে ভাবান্তর হেন,

স্বপ্ননখা তরে ?

লক্ষ্মণ । সত্য দেবি । যেই দিন হ'তে

স্বপ্ননখা গেছে ফিরে প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে,

সেই দিন হ'তে—

সীতা । উর্মিলারে পড়িতেছে মনে অবিরত,

তাই বল—

আমি বলি দেবর আমার

শোকাকুল কাহার বিরহে !

(দূর বন হ'তে করুণ আর্তনাদ ভাসিয়া আসিল)

ও কি ও !

কাহার করুণ কণ্ঠ আসিছে ভাসিয়া

দূর বন হ'তে !

লক্ষ্মণ । বায়ুর ক্রন্দন শুনি

মাহুষের কণ্ঠ বলি করিতেছ ভ্রম—

আর পরিহাস কর মোরে—

সীতা । নহে বায়ুর ক্রন্দন,

মাহুষের আর্তনাদ ঠিক শুনিয়াছি । [নেপথ্যে আর্তনাদ]

ঐ পুনঃ, ঐ শোন সুস্পষ্ট এবার—

স্বর্ণ-লক্ষ্মী

রাঘবের আৰ্ত্তনাদ,

কি হবে দেবর ?

লক্ষ্মণ । শাস্ত হও দেবি,

নহে রাঘবের আৰ্ত্তনাদ,

রাঘবের শরে হত—

রাক্ষসের অন্তিম চীৎকার ।

সীতা । নহে—নহে—রাক্ষসের আৰ্ত্তনাদ,

রাঘবের কণ্ঠ আমি ঠিক শুনিয়াছি ;

যাও ভাই, দেখ আগুসারি—

বিপদে পড়িল বুঝি রঘুনাথ মোর !

লক্ষ্মণ । বিপদে প'ড়েছে রঘুমণি—

হেন অসম্ভব কথা—

কেমনে আনিলে মনে ?

রাক্ষস কি ছার,

একেশ্বর রামচন্দ্র ভুবন জ্বিনিতে পারে !

স্থির হও দেবি,

এখনি ফিরিবে প্রভু রাক্ষসে বধিয়া ।

সীতা । প্রিয়ের কাতর কণ্ঠ বাজিছে শ্রবণে

কেমনে হইব স্থির ?

[নেপথ্যে রামের স্বর অমুকরণে—“কোথায় লক্ষ্মণ, মরিলাম রাক্ষসের শরে”]

সীতা । ঐ শোন,

কাতর ব্যাকুল কণ্ঠে ডাকিছে তোমায়,

প্রথম অঙ্ক

যাও ভাই—যাও,
বাঁচায়ে শ্রীরামে মোর—বাঁচাও আমায়।
হায় ! হায় !
কি সর্বনাশা সাধই জেগেছিল মনে—
মজ্জানু স্বামীরে মোর, মরিলাম নিজে ।

লক্ষ্মণ । শঙ্কা ত্যজ দেবি,
শ্রীরামে বধিতে পারে
ত্রিভুবনে নাহি হেন জন !
নিশ্চয় রাক্ষসী মায়া ।
ছলে ভুলাইয়া নিতে চায় মোরে
কুটীর বাহিরে ।

সীতা । মায়া ! মায়া ! মায়াতঙ্ক হইয়াছে তব—
সর্বঘটে দেখিতেছ মায়ার বিকাশ ।
কেন নাহি কহ !
শঙ্কা তব জাগিয়াছে হৃদে ?
না, না, বৎস কহি দাছি কটুভাষ—করিও না ক্ষোভ,
স্বামীর বিপদ ভাবি হারায়েছি জ্ঞান ।

[নেপথ্য—“কোথায় লক্ষ্মণ, মরিলাম রাক্ষসের শরে”]

সীতা । ঐ শুন, কাতরে ডাকিছে রঘুমনি ;
যাও ভাই, যাও স্বরা— [লক্ষ্মণের মৌনভাবে অবস্থান]
তথাপি নিশ্চল ?
লক্ষ্মণ ! ব্রাতৃজায়া আমি তব—

স্বর্ণ-লক্ষা

করজোড়ে—না, না,
পদে ধরি করিছে মিনতি—
রক্ষা কর স্বামীরে আমার !

লক্ষণ । ক্ষম মোরে দেবি !
বিপদের মুখে তোমারে ফেলিয়া একা,—
কোনমতে যাইতে নারিব ।

সীতা । বিপদ !
স্বামীর বিপদ হ'তে কি আছে বিপদ ?
চরম বিপদ আজি গ্রাসিয়াছে মোরে ।
অবুঝ লক্ষণ, কেমনে বুঝাব তোমা !
স্বামীর মঙ্গল তরে,—
বিপদ সামান্য কথা,
অনায়াসে এ জীবন দিতে পারি ডালি ।

[নেপথ্য—“কোথায় লক্ষণ, মরিলাম রাক্ষসের শরে”]

সীতা । ঐ পুনঃ উঠে আর্তনাদ—
লক্ষণ, লক্ষণ, পাষাণে বাঁধিয়া হৃদি
কেমনে রয়েছ' স্থির আকুল আহ্বানে ?

লক্ষণ । শুন দেবি,—

সীতা । না—না—না—
কোন কথা শুনিব না আমি ।
যা তুমি, দিতেছি আদেশ—
অজ্ঞা মোর পালিতেই হবে ।

প্রথম অঙ্ক

লক্ষ্মণ । ক্ষমা কর মোরে,
পারিবে না দাস ।

সীতা । পারিবে না !— [বিস্ময়ে লক্ষ্মণের মুখপানে চাহিয়া রহিলেন]

সত্যই লক্ষ্মণ তুমি ?

কিন্তু লক্ষ্মণের ছদ্মবেশধারী কোন জন ?

না, না, ভুলেছিলাম, বিমাতা-নন্দন তুমি,

ধীরে ধীরে আশ্ররূপ করিছ প্রকাশ,

ভরত ল'য়েছে রাজ্য, তুমি চাহ নারী !

লক্ষ্মণ । দেবি ! দেবি !—

সীতা । স্তব্ধ হও পশু !

অন্ধ নহি আমি ।

ক'দিন হইতে ভাবাস্তর তব

লক্ষ্য করিতেছি ।

বুঝি নাই এত ছল তোমার হৃদয়ে !

মায়া-মৃগ তোমারই স্বজন ।

শ্রীরামেরে হত্যা করি রাক্ষস-সহায়ে

আমারে লভিতে চাহ !

লক্ষ্মণ । ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও দেবী ।

উন্মত্তার সম—

সীতা । কিন্তু বৃথা আশা তব,

বৃথা তুমি করিয়াছ এত আয়োজন,

অকারণে ভ্রাতৃবধ করিতেছ পশু ।

- যদি ভেবে থাকে মনে—
 রামের বিহনে সীতা ভজিবে লক্ষ্মণে,
 জেন' মনে, ভ্রম—ভ্রম—মহাভ্রম তব ।
- লক্ষ্মণ । মাতা ! মাতা ! আর নাহি कह,
 গলিত সীসক সম তব বাক্য বিষ
 পশিয়া অবণে মোর,
 জ্বলাইছে সর্ব্ব অঙ্গ অসহ্য দহনে ;
 মাতা হ'য়ে পুত্র প্রতি হেন কুবচন
 কোন্ প্রাণে করিলে প্রয়োগ ?
 হেন নিদারুণ বাণী কেমনে আনিলে মুখে ?
- সীতা । ভান্, ভান্, সব ভান্ তব ।
 ইক্ষাকু বংশের গ্লানি,
 সাধুত্বের মুখস পরিয়া
 আর মোরে ভুলাতে নারিবে ।
- লক্ষ্মণ । মাতা ! [নেপথ্যে “লক্ষ্মণ”]
- সীতা । যাও, দূর হও কাপুরুষ,
 মুহূর্ত্ত বিলম্ব কর যদি
 আত্মঘাতী হব আমি !
- লক্ষ্মণ । নাহি প্রয়োজন দেবি, যাইতেছি আমি—
 আটুট ধৈর্য্যের বাঁধ টুটেছে এবার ;
 যাইতেছি মাতা—
 নিশ্চিত বিপদ আছে দাঁড়ায়ে ছুয়ারে,

প্রথম অঙ্ক

তবু যাইতেছি ।

শোন দেবি—

যত না দিয়াছে ব্যথা রূঢ় ভাষ তব,

তা' হ'তে অধিক ব্যথা বাজিয়াছে প্রাণে—

তব হীনতায় ।

মাতা হ'য়ে কহ হেন ছুরক্ষর বাণী !

ত্রয়োদশ বর্ষ ধরি নিশি দিন

পুত্ররূপে করিয়াছি সেবা—

আজি তুমি, সে সেবা ভুলিয়া,

বিনা দোষে অকারণে

কটু ভাষে বিঁধিলে আমায় !

শোন মাতা !

সত্য যদি একনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী আমি,

সত্য যদি রাম মোর জীবন অধিক,

সত্য যদি থাকে ধর্ম, সত্য ভগবান,

সত্য কহিতেছি, নিশি দিন অলুতাপে—

না, না, না, উন্মাদ হ'য়েছি আমি,

রাঘব জীবন তুমি জননী আমার—

যত পার হান শেল বুকে—

প্রতিঘাত করিতে নারিব ।

শ্রীরামে অর্পিয়া তব করে

এ জীবন দিব বিসর্জন ।

স্বর্ণ-লক্ষা

বিদায় চরণে দেবি, শুধু অমুরোধ—

সাবধানে রহিয়ে কুটীরে ।

বংশের দেবতা,

রক্ষা ক'রো অবোধ সীতায় !— [প্রস্থান ।]

সীতা । [লক্ষ্মণ চলিয়া গেলে কিয়ৎক্ষণ অভিভূতের মত দাঁড়াইয়া রহিলেন ।]

লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ ! [লক্ষ্মণ ফিরিলনা দেখিয়া]

গেছে চ'লে অভিমানভরে ।

অবিচার—অবিচার করিয়াছি

বিনা দোষে মর্শ্বে তার দিয়াছি আঘাত ।

[দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে কুটীরে প্রবেশ করিলেন ।]

(ছদ্মবেশী রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । দেবি !

সীতা । (কুটীরাভ্যন্তর হইতে) লক্ষ্মণ, আসিয়াছে রঘুনাথ ?

(ছুটিয়া বাহিরে আসিলেন) কে তুমি ?

রাবণ । অতিথি দুয়ারে তব ?

সীতা । অতিথি !

ক্ষণেক অপেক্ষা কর দেব !

স্বামী ও দেবর মোর

মৃগয়া কারণে পশিয়াছে বনে,—

এখন আসিবে ফিরি ।

রাবণ । আসিবে না, আসিবে না দেবী ।

মায়ার প্রভাবে ভূত্য মোর,

প্রথম অঙ্ক

স্বামী ও দেবরে তব, লয়েছে ভুলায়ে,
কুটার হইতে বহু দূরে—
কি উদ্দেশ্য বুঝেছ নিশ্চয়,
একাকিনী রবে তুমি পর্ণশালা মাঝে
হরিয়া লইব তোমা !

সীতা । হরণ করিবে মোরে ?

কেন ? কোন্ অপরাধে অপরাধী আমি ?

রাবণ । অপরাধী নহ তুমি,

স্বামী ও দেবর তব করিয়াছে গুরু অপরাধ ।

সীতা । করিয়াছে অপরাধ শ্রীরাম লক্ষ্মণ !

মিথ্যা কথা ।

রাবণ । মিথ্যা নহে, সত্য কহিতেছি—

শুন দেবি,

নহি আমি ভিখারী অতিথি—

লঙ্কেশ্বর—দশানন নাম মম ।

স্বপ্ননখা ভগ্নী মোর,

দেবরের করে তব

অশেষ লাঞ্ছিতা হ'য়ে গিয়াছে ফিরিয়া ;

স্বামী তব বধিয়াছে ভ্রাতৃগণে মোর,

হরিয়া তোমায় শাস্তি দিব উভয়েরে ।

প্রাণ হ'তে প্রিয়তর রাঘবের তুমি,

তেঁই হেন শাস্তি ক'রেছি বিধান ।

স্বর্ণ-লক্ষা

সীতা । লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ,
রূঢ় ভাবে বিধেছি তোমায়
হাতে হাতে প্রতিফল পাইতেছি তার ।
এস, এস ফিরে কর্তব্য সাধক,
মাতা তব প'ড়েছে বিপাকে ।

রাবণ । বৃথা, বৃথা এ ক্রন্দন দেবী,
কেহ আসিবে না ।

সীতা । তবে ? তবে কি হবে উপায় !
না, না, পরিহাস করিতেছ তুমি,
কি স্বার্থ লভিবে বল আমারে লইয়া ?—

রাবণ । বিনা স্বার্থে আসি নাই হেথা,
তোমা হ'তে পরমার্থ লাভ হবে মোর ।
যুগ যুগান্তর ধরি'—
তব রূপ ধ্যান করিয়াছি ;
বহু ভাগ্যে পাইয়াছি দেখা,
আর কি ছাড়িতে পারি ?

সীতা । দয়া কর, দয়া কর মোরে !
নারী আমি, জননী তোমার,
জানুপাতি করজোড়ে ভিক্ষা চাহিতেছি—
মুক্তিভিক্ষা দেহ মোরে !

রাবণ । নিরুপায়—নিরুপায় দেবি,
করিও না অমুরোধ !

• প্রথম অঙ্ক

সীতা । উপরোধ অশ্রুজল নারীর সম্বল ।

দুর্ব্বলা রমণী আমি,

তোমা সম শক্তিমানে

বিরত করিতে পারি—অমুরোধ বিনা,

হেন শক্তি কি আছে আমার ?

রাজা তুমি, রক্ষক নারীর—

নৃপতিত্ব দিয়া বিসর্জন, নারীত্বের অপমান—

না,—না—তুমি কভু করিবে না !

রাবণ । আজি নহে,

বহু দিন হ’তে মনুষ্যত্বে রেখেছি ঢাকিয়া

পশুত্বের আবরণে ।

অনাচারে অবিচারে করিয়াছি সার,

নিষ্ঠুরতা করিয়াছি জীবন-সম্বল ।

সীতা । না, না, নিষ্ঠুর নহ ত তুমি,

চক্ষে তব অমুকম্পা উঠেছে ফুটিয়া ।

বল, বল, মুক্তিদান করিলে আশায় ?

রাবণ । [নিরুত্তর]

সীতা । বল, বল, নীরব থেকো না আর

অসহ সংশয়ে প্রাণ হ’য়েছে অস্থির !

রাবণ । চ’ক্ষে মোর অমুকম্পা উঠেছে ফুটিয়া ?

হাঃ, হাঃ, হাঃ,—

ভুল, ভুল, ভুল তুমি দেখিয়াছ দেবী ;

অটল সঙ্কল্প মোর—
 উপরোধ অশ্রুজলে টলিবে না কভু ।
 সময় বহিয়া যায় কথায় কথায় ।
 স্ব ইচ্ছায় যাবে তুমি ?
 কিম্বা লাঞ্ছিতা হইতে চাহ পর-পরশনে ?
 সীতা । না, না, ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না মোরে ;
 অপবিত্র স্পর্শে তব
 কলঙ্কিত করিয়ো না শরীর আমার,
 স্ব ইচ্ছায় যাইতেছি আমি ।
 গোদাবরী, চির সখী মোর
 আমারে বিদায় দাও চিরদিন তরে,
 কহিয়ো শ্রীরামে,
 একাকিনী অসহায় পাইয়া সীতায়,
 হরণ করিল আসি লঙ্কার রাবণ ।
 হায় ! হায় !
 নিজে আমি নিজ পায়ে হেনেছি কুঠার ।
 লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ !
 অভিমানে থেকো না লুকায়ে আর,
 এস, এস ছুটে শ্রীরামে লইয়া সাথে ।
 রাক্ষস-কবল হ'তে ত্রাণ কর মোরে ।
 রাবণ । রথে চড়ি যত পার ডাকিয়ো লক্ষ্মণে,
 যত পার করিয়ো ক্রন্দন, বাধা নাহি দিব ;

প্রথম অঙ্ক

কিন্তু অযথা বিলম্ব কর যদি,
স্ব-ইচ্ছায় যদি নাহি যাও
বাধ্য হব অঙ্গ পরশনে ।

সীতা । চল, যাইতেছি—

প্রাসাদ হইতে প্রিয় হে মোর কুটার !
জীবনের শ্রেষ্ঠ ভাগ
তব অঙ্কে ক'রেছি যাপন,
আজি শূন্য করি কোল তব
চলিলাম মরণের পানে ।

রাবণ । বুঝিয়াছি—যাই-যাই করি নিতেছ সময়—

[বহু দূর হইতে রামকণ্ঠে ভাসিয়া আসিল “সীতা” ।]

রাবণ । এস ত্বর! —(হাত ধরিলেন ।)

সীতা । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও মোরে !

অগ্নি সম স্পর্শে তব,
জ্বলে গেল, পুড়ে গেল, সর্ব্ব অঙ্গ মোর ;
শোন্, শোন্ দুরাচার,—
সত্য যদি সত্যী আমি,
সত্য যদি কায়মনে সেবে থাকি রামে,
সত্য কহিতেছি—
সবংশে মজ্জিবি তুই আমার কারণ !

রাবণ । হাঃ, হাঃ, হাঃ—

[সীতাকে লইয়া প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নদীতীর ।

শবরীর আশ্রম সম্মুখ ।

(শ্রীরামচন্দ্র ও লক্ষ্মণের প্রবেশ)

রাম । ঐ শোন—ঐ শোন—

আকুল স্বননে কাঁদি কহে সমীরণ

সীতা নাই—সীতা নাই—

কলস্বনা স্রোতস্বিনী কাতর করুণ স্বরে

করে প্রতিধ্বনি—

সীতা নাই—সীতা নাই—

জলে, স্থলে, গিরিগাত্রে,

বন-বনাস্তরে, সর্ব্ব চরাচরে,

উঠে শুধু এক ধ্বনি—

নাই—নাই—সীতা নাই—

ঐ দেখ—ঐ দেখ—

লুকায়েছে দিবাকর মেঘ অন্তরালে !

সীতার দুর্গতি হেরি

নবীন নীরদ যেন ফেলে অশ্রুজল !

দ্বিতীয় অঙ্ক

পক্ষিকুল ত্যজেছে কুজন
সমস্ত প্রকৃতি গ্লান জানকী বিরহে ।

বৃথা—বৃথা রে লক্ষ্মণ,

বৃথা সীতা অন্বেষণ !

সীতা নাই—সীতা মোর নাই ।

লক্ষ্মণ । কি হেতু উতনা দেব !

ধীরতার প্রতিমূর্তি যিনি,

সাজে কি তাঁহার আৰ্য্য হেন অধীরতা ?

রাম । জানকীর সাথে—

জানকীর সাথে রে লক্ষ্মণ,

ধৈর্য্য মোরে করিয়াছে ত্যাগ ।

নহে রাজ্য নাশ—নহে বনবাস—

সীতা—প্রিয়ানুজ মোর !—সীতা—

সর্ব সম্পদের সার,

প্রাণ হ'তে প্রিয়,

জীবন স্পন্দন মোর,

সেই সীতা—সেই সীতা মোর নাই—

কহ কেমনে রহিব স্থির ?

লক্ষ্মণ । ভ্রাস্ত্র এ ধারণা আৰ্য্য !

মায়াবী রাক্ষস দশানন

জানকীরে করিল হরণ ।

পিতৃসখা জটায়ু বচন

স্বর্ণ-লঙ্কা

বিস্মরণ হইলে কেমনে ?
দেবীরে রক্ষিতে গুণরাজ
নিজ প্রাণ দিল অকাতরে ।
গুণবাক্য সমর্থন কবন্ধ করিল—
সে দানব কহিল সকল কথা—
দক্ষিণ দেশেতে বাস,
রাক্ষস নৃপতি—নাম দশানন,
জননীরে ছলে নিল হরি ।
বালী-বিতাড়িত অনার্য্য নৃপতি
অগ্রীব অধীর—
পঞ্চমিত্র সনে ঋণমূকে করিছে বসতি ।
কবন্ধের উপদেশ মত
মিত্রতা তাহার সনে করিতে উচিত ।
সাহায্যে তাহার, কহিল দানব—
জননীর হইবে উদ্ধার ।

রাম । স্তোক বাক্য—স্তোক বাক্য যত—
শোকে মুহুমান হেরি
যুগল তাপসে,
স্তোক বাক্যে ভুলায়েছে মায়াবী দানব ।

লক্ষ্মণ । স্পর্শ করি রাজীব চরণ ষার—
মহাপাপী দম্বুর তনয়,
দিব্য দেহ ধরি—

দ্বিতীয় অঙ্ক

মুক্তিপথে করিল প্রয়াণ,
স্তোক বাক্যে সেই ভুলাবে রাধবে ।
এ কভু সম্ভব নয় !
নিশ্চয় সুফল প্রভু অনার্যা মিলনে ।
মনে হয় এই ঋণমুক—
কবন্ধ নির্দেশমত মিলিছে সকলি ।
হের ওই উপত্যকাতলে
প্রাণারাম চাক উপবন—
পদতলে মৃদু কুলু স্বরে
বহে ধীরে মধুর গামিনী পম্পা,
তীরে যার শত শত ঋষির আশ্রম ।
এই পথ—
এই পথে যেতে হ'বে
কপিরাজ পাশে ।

রাম । বুঝিতে না পাবি প্রিয়ানুজ,
সখ্যতা স্থাপন কবি অনার্যের সনে
কি ফল ফলিবে !
দুরন্ত মায়াবী দুর্মদ রাক্ষস দশগ্রীব—
সন্ধান তাহার হীন কপি
দানিবে কেমনে ?
কেমনে বা সাহায্যে তাহার
জানকীর হইবে উদ্ধার ?

স্বর্ণ-লব্ধা

লক্ষণ । সামান্য নহেক প্রভু কবক্ক দানব !

ভূত, ভবিষ্যৎ প্রাক্কনের কথা

যে জন কহিতে পারে,

সে জন সামান্য কভু নয় ।

তাই মনে হয়—

বাক্য তার অবশ্য ফলিবে ।

অন্তরের নিগূঢ় প্রদেশ হ’তে

যেন কোন্ অশরীরী বাণী

কহিতেছে মোরে—

কর কার্য্য কবন্ধের উপদেশ মত,

সখ্যতা স্থাপন কর স্ত্রীবেবের সনে,

মনোরথ অবশ্য পূরিবে ।

হে অগ্রজ !

অগ্রমন নাহি কর আর,

চল ত্বরায় যাই ঋষ্যমুক ।

রাম । ক্ষণেক—ক্ষণেক বিশ্রাম ভাই—

শ্রান্ত, ক্লান্ত, চরণ চলে না আর । [বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন ।]

(শবরীর গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।)

গীত

এই কেশ ছিল কুঞ্চিত কালো উর্মী সম—

অঁধি-তারকায় ছিল জ্যোতিঃ প্রেম বন্ধে মম !

দ্বিতীয় অঙ্ক

সেই যুগ হ'তে প্রতি অনুপল—

নয়ন-সলিল ঢেলেছি কেবল—

অশ্রুবন্যা আনিল তোমারে—হে অনুপম

শুভ কেশের প্রগতি লহগো নম হে নম ।

এতদিন শুধু রচেছি শয্যা বরণ ডালা—

হে নীল বরণ ! কণ্ঠে পরাবো শুষ্ক মালা !

যেই ফুলে মধু ছিল এত দিন—

কালের পরশে হয়েছে মলিন—

তবু সেই মালা গলে নিতে হবে হে মনোরম

এসো হে শ্রীরাম ধন্য করিবে জীবন মম !—

[গীতাঙ্কে রামকে প্রণাম করিল ।]

রাম । কে তুমি জননী ?

সামান্য মানব আমি,

নহি নমস্তু তোমার ।

কানন-বাসিনী তপস্বিনী তুমি—

কহ মাতা,—

মোর পাশে কিবা প্রয়োজন ?

শবরী । আনন্দে না সরে বাণী—

কেমনে কহিব মোর কিবা প্রয়োজন !

মাস, বর্ষ, যুগ ধরি,

প্রতি দণ্ড, প্রতি পল,
 ব্যাকুল আগ্রহে কাটায়েছি
 প্রতীক্ষায় য়ার—
 পত্রের মর্ম্মরে, বায়ুর স্বননে,
 দ্রুত হ'ত বক্ষের স্পন্দন
 য়ার আগমন অরি—
 সেই কামনার নিধি,
 ধ্যানের দেবতা—
 যুগ যুগ তপস্তার ফলে
 নয়ন সমক্ষে মোর !
 কিবা অপরূপ কাস্তি মনোহর ?
 নব-দুর্বাদল শ্রাম কলেবর,
 নীল ছাতি নয়ন কমলে !
 ইষ্ট-মূর্ত্তি তুমি মোর—
 কহ নরোত্তম !
 নিশ্চয় রাঘব তুমি—
 সঙ্গে তব অমুজ লক্ষণ ?
 রাম । সত্য মাতা আমি রাম,
 সঙ্গে মোর অমুজ লক্ষণ ।
 নহে নরোত্তম—
 ইক্ষাকু বংশের মানি,
 ভাগ্য বিতাড়িত, স্বজন বান্ধব হারা !

দ্বিতীয় অঙ্ক

অতি হীন অপদার্থ—

অসমর্থ পত্নীর রক্ষণে !

শবরী । পরমার্থ—পরমার্থ তুমি মোর ।

নীচকুলোদ্ভবা শবর রমণী আমি,

সেবি তব রাতুল চরণ,

লভিব মুক্তির পথ—

যুগ যুগ ধরি সেই আশা প্রতীক্ষায়,

যাপিয়াছি দিবস শব্দরী

একাকিনী বিজন কাননে !

তব আশা পথ চাহি রঘুমণি,

প্রতি প্রাতে আহরণ করিয়াছি

ফলের সম্ভার—

করেছি চয়ন পুষ্প রাশি রাশি

অর্থ্য দিব বলি,—

আশায় কেটেছে দিবা

রাত্রি নিরাশায়—

আজি আশা নিরাশার শেষ মোর ।

পূর্ণ মনোরথ—

ইষ্ট-মূর্তি সন্মুখে আমার ।

উল্লাসে নাচিছে হিয়া,

রোমাঞ্চিত কায়,

এ আনন্দ ধরিয়া রাখিতে নারি !

স্বর্ণ-লঙ্কা

এস রাম কুটীরে আমার,
আতিথ্য সংকার করি ধন্য হই আমি ।

রাম । চল প্রিয়ানুজ—

বিকল অন্তর মোর ক্ষুধার তাড়নে ;
পিপাসায় কণ্ঠাগত প্রাণ !
চল যাই শবরী কুটীরে,
স্বখাণ্ড স্নপেয় লভি, বক্ষিব জীবন ।

লক্ষ্মণ । বুঝিতে না পারি আর্য্য তব আচরণ ?
অম্পৃশ্য শবর নারী—

গৃহে তার করিবে ভোজন ?

রাম । রে অবোধ, সংসারে অম্পৃশ্য কেবা ?
স্পৃশ্য ও অম্পৃশ্য শুধু মনেন বিকার ।
হীন আভিজাত্য করে খেলা
এই ভেদ মূণে !

ভাগ্যানুগৃহীত নর,
ক্ষিপ্ত হ'য়ে ক্ষমতার তীব্র মদিরায়,
প্রভুত্ব লালসা হেতু,
স্বজিয়াছে এই ভেদাভেদ ।

কে ব্রাহ্মণ ?

কেবা হরিজন !

পরমাত্মা বিরাজিত সর্ব আত্মা মাঝে ।
আত্মা কভু নহে ভিন্ন পরমাত্মা হ'তে ;

দ্বিতীয় অঙ্ক

তোমার আমার মত সেই আত্মা করে বাস

যাহার হৃদয়ে—

অস্পৃশ্য সে হইবে কেমনে ?

উপরন্তু—

স্নেহ, দয়া, ভক্তি, প্রীতি,

পূত স্বর্গগুণে,

অলঙ্কৃত শবর রমণী—

শুধু স্পৃশ্য নয়—নমস্কা আমার ।

চল মাতা—

ক্ষুৎ পিপাসায় হয়েছি কাতর,

আহার্য্য পানীয় দানে অস্থ কর মোরে !

[গীত গাহিতে গাহিতে অগ্রে শবরী ও পশ্চাতে রাম ও লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

গীত

তবু সেই মালা গলে নিতে হবে হে মনোরম

এসো হে শ্রীরাম ধন্য করিবে জীবন মম !—

কুটীর মধ্য হইতে শবরীর মধুব কণ্ঠে রামস্তুতিগান ভাসিয়া আসিতে লাগিল ।]

(হনুমানের প্রবেশ)

হনুমান । রাম নাম স্তুতিগান

ভেসে আসে ধীর সমীরণে

এ গহন বনে—

কে আছে রামের ভক্ত ?

কে করিছে স্তুতিগান এই ?

স্বর্ণ-লক্ষা

কিন্ধা আসিল কি রাম রঘুমণি ?
সফল হইল কিরে জীবন সাধনা ?
ভাগ্য কি মিলাল আজি কামনার নিধি ?
আকুল তৃষিত আঁখি—
হেরিবারে যেই সুন্দর স্মৃতি তমু—
শ্রাম কলেবর,
সত্য কি হেরিবে আঁখি
সে মোহন রূপ ?
কোথা তুমি ? কোথা তব বৎসল !
যদি এসে থাক, দেখা দাও প্রভু !

(রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

রাম । পরিতৃপ্ত—পরিতৃপ্ত আজিরে লক্ষ্মণ
শবরীর আতিথ্য সংকারে ।
এত তৃপ্তি পাই নাই রাজভোগে কভু !
ভক্তি, প্রীতি, অমুরাগে,
আহরিত বনের সুস্বাদু ফল,
স্বচ্ছ স্নিগ্ধ শ্রোতস্বিনী জল,
শতশৃঙ্গে উপাদেয় রাজভোগ হ'তে ;
এক দণ্ডে ক্ষুধা তৃষ্ণা হরিল আমার ।

হনু । (স্বগতঃ) নবদুর্বাদল শ্রাম তমু
স্বচ্ছ নীল নয়ন-কমল,
জ্যোতির্ময় পুরুষ সুন্দর ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

যোগী বেশ—

করে শোভে কার্ষুক বিশাল

নিশ্চয় রাঘব মোর ।

(প্রকাণ্ডে) নরশ্রেষ্ঠ ! ক্ষমি অপরাধ

দেহ পরিচয়—

ছদ্মবেশী কোন দেব ?

কিন্ধা ইক্ষাকু বংশের রবি,

রাম রঘুমণি ?

রাম । নহি ছদ্মবেশী কোন দেব ।

রঘুবংশে লভেছি জনম—

রামচন্দ্র নাম ।

পিতৃসত্য পালনের লাগি,

রাজ্যছাড়ি বনবাসী ।

পত্নী-সহ ছিন্ন স্মৃথে বনে,

বিধাতা সাধিল বাদ—

রাক্ষস হরিল নারী ।

এবে বনচারী—

পত্নীর সন্ধানে ভ্রমিতেছি বনে ।

হনু । (নেপথ্যে চাহিয়া) এস রাজা—ছুটে এস ;

পাইয়াছি কামনার নিধি ।

ব্যাকুল আগ্রহে ছিলে ধীর

আশাপথ চাহি,

স্বর্ণ-লক্ষা

সেই রামচন্দ্র আসিয়াছে নিজে ।—

(স্ত্রীব প্রবেশ করিলেন ।)

শ্রীপদে শর গলও—

জানাও বেদনা তব রাঘব চরণে

ব্যথাহারী সম্মুখে তোমার ।—

(স্ত্রীব রামপদতলে নতজানু হইলেন ।)

স্ত্রীব । পদাশ্রয় দেহ রঘুমণি !

অনার্য্য ভূপতি যাচে শরণ তোমার ।

রাম । তুমিই স্ত্রীব—বালী-সহোদর !

সুপ্রসন্ন বিধি মোর পাইলাম দরশন তব ।

সাহায্য কামনা করি হে অনার্য্য রাজ,—

যেতেছি তব পাশে মোরা দুই ভাই ।

স্ত্রীব । সাহায্য আশায় যেতেছিলে মোর পাশে !

বিস্ময় জাগিছে চিতে, রাজ্যহারা, পত্নীহারা,

সহায় বান্ধব হীন,

শক্তিহীন অনার্য্য ভূপতি হ'তে

রাঘবের কোন্ কার্য্য হইবে সাধিত !

সর্ব্বশক্তিমান জানি তোমা

লইয়াছি চরণ আশ্রয়— ।

যদি কৃপায় তোমার,

উদ্ধারিতে পারি—পত্নীসহ হতরাজ্য মোর ।

‘ দ্বিতীয় অঙ্ক

রাম । তুমি—তুমিও স্নগ্ৰীব
রাজ্যহারা পত্নীহারা আমার সমান ?
স্নগ্ৰীব । মহাবলশালী বালী জ্যেষ্ঠ সহোদর
বলে মোর হরিল কামিনী,
রাজ্য হ’তে বিতাড়িত করিল আমারে ।
সেই হ’তে পঞ্চমিত্র সনে
সঙ্কোপনে করি বাস পর্বত কন্দরে— !
দীনতায় হীনতায় কাটিছে জীবন,
দুঃসহ এ জীবন যাপন !
করুণায় দেহ পদাশ্রয়—
হৃদয়ের নিরাশা আঁধার
উদ্ভাসিত কর প্রভু আশার আলোকে !

রাম । সমান ব্যথার ব্যথী,
সমদুঃখী তুমি ।
রাজ্যহারা পত্নীহারা—
ভাগ্যহীন রাঘবের মত ।
শাস্ত্রের বচন—
সমানে সমানে হয় মিত্রতা স্থাপন ।
এস সম দুঃখী ব্যথিত সৃজন
আজি হ’তে মিত্র তুমি রাঘবের ।—[আলিঙ্গন করিলেন ।]
করিলাম পণ
উদ্ধারিব হতরাজ্য তব,

স্বর্ণ-লঙ্কা

উদ্ধারিব পত্নীরে তোমার ;
সমুচিত দিব শাস্তি
ব্রাহ্মবধু অপহারী পাণ্ডীষ্ঠ তঙ্করে ।
সুগ্রীব । পঞ্চমিত্র সনে আজি হ'তে
রাঘবের কৃতদাস আমি ।

[সকলের প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য

উপবন ।

(সুগ্রীব-পত্নী কুমার প্রবেশ)

কুমা । আমি হতভাগী,
কেন—কেন তারে আসিতে বলিছু আজ,
প্রতিদিন রহে বালী রাজকার্য্যে রত,
আজি কৰ্ম্মদোষে মোর—
অসময়ে আসিয়াছে উদ্ভান ভ্রমণে ।
যদি কোনক্রমে দেখিবারে পায়,
অভাগা স্বামীরে মোর—
কঠিন নিষ্ঠুর হস্তে বধিবে তাঁহারে ।
ভাগ্যদোষে স্বামী সঙ্গে হ'য়েছি বঞ্চিত ।
আজি বুদ্ধি দোষে বুঝি
স্বামীরে হারাই মোর চিরদিন তরে ;
ঐ—ঐ আসে প্রিয়তম মোর !

দ্বিতীয় অঙ্ক

(স্ত্রীঘরের প্রবেশ)

পালাও পালাও দূরে আসিওনা হেথা—

ভ্রাতা তব আসিয়াছে—উজ্জান ভ্রমণে ।

স্ত্রীঘীব । নিষাদ তাড়িত ব্রহ্ম কুরঙ্গম সম,

আর না পালাব আমি বালীরে দেখিয়া—

বালী হ’তে আর নাহি ভয়,

শুন প্রিয়ে—

সুখরবি উদিয়াছে ভাগ্যাকাশে মোর ;

সখারূপে পাইয়াছি নারায়ণে আজি ।

কুমা । বাক্য তব প্রহেলিকাময়,

বুঝিতে নারিছ আমি ।

স্ত্রীঘীব । গল্পছলে কতদিন কহিয়াছি তোমা

শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, আর জানকীর কথা—

ভুলিয়া গিয়াছ প্রিয়ে ?

কুমা । ভুলি নাই প্রভু—

ত্যাগের সে অনন্ত কাহিনী—

হৃদিপটে আঁকিয়া রেখেছি ।

পতিপ্রেমে আত্মহারা,

পুণ্যবতী জানকীর কথা

নিশিদিন মনে করি ।

স্ত্রীঘীব । সেই জানকীরে হরিয়া ল’য়েছে

হৃষ্মদ রাক্ষস দশগ্রীব ।

স্বর্ণ-লক্ষা

মনিহারী ভূজঙ্গের মত,
পত্নীশোকে উন্নত রাঘব—
অতিক্রমি কানন কান্তার গিরি
নদী প্রস্রবণ,
এসেছেন হেথা সীতার সন্ধানে ।
সোদর লক্ষণ ছায়াসম
আসিয়াছে সাথে ।
সীতার বিয়োগ-দুঃখে কাতর শ্রীরাম,
শুনি তব হরণ-কাহিনী কাদিয়া আকুল
অগ্নি সাক্ষী করি—
সখা বলি আলিঙ্গন করিলেন মোরে ।
প্রতিশ্রুতি দিলেন রাঘব,
পাপাচারী বালীরে বধিয়া,
মম করে অর্পিবেন তোমা ।
প্রতিদানে অঙ্গীকার করিয়াছি আমি,
রাজ্যের সমস্ত শক্তি পুঞ্জীভূত করি,
সাহায্য করিব তাঁর সীতার উদ্ধারে ।
কৃপা । ঠিক জ্ঞান, সখা তব নারায়ণ নিজে ?
সুগ্রীব । ঋষিযুখে শুনিয়াছি ।
আর অলৌকিক আত্মত্যাগ হেন,
হেন অপরূপ দিব্য কান্তি,
মানবে সম্ভব নহে কভু !

দ্বিতীয় অঙ্ক

দেখ চাহি প্রিয়তমে,
বনভূমি আলোকিত করি,
আসিছেন শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।

(রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ)

কি দেখিছ অনিমিষে দাঁড়াইয়া দূরে ?
সম্ভাষণ কর আসি সখারে আমার ।

রুমা । সখা তব,

কর তুমি সম্ভাষণ, আমি করিবনা ।

রাম । কেন সখি, অপরাধ করিয়াছি কিছু ?

রুমা । কর নাই, স্মিতমুখে কহিতেছ,

অপরাধ করিয়াছি কিছু ।

কোথা ছিলে তুমি—যবে কঠিন বন্ধনে

বাঁধিয়া লইল মোরে বালীর সকাশে ?

অট্টহাসে দশদিক মুখরিত করি

যবে সহচরীগণ—

একাকিনী রাখিয়া আমায়,

রুদ্ধভরে গেল পলাইয়া •

রুদ্ধ করি দ্বার !

কাতর ব্যাকুল কণ্ঠে ডেকেছিহু তোমা,

কোথা লজ্জানিবারণ, কোথা শ্রীমধুসূদন,

কোথা অগতির গতি,

রাখ আসি রমণীর মান ?

স্বর্ণ-লকা

কাতর সে রোদনের রোল,
পশেছিল কর্ণে তব ?
তারপর প্রতিনিশা—
উঃ—কি সে আলা ! কি যন্ত্রণা ভীষণ !
আকণ্ঠ করেছি পান তীব্র হলাহল,
কোথা তুমি ছিলে সে সময় ?
বাজেনি ত ব্যথা তব কঠিন পরাণে !

রাম । বোলোনা—বোলোনা সখি আর—
হারাইব জ্ঞান । সয়েছ বিস্তর,
আজি যাতনার শেষ তব !
গুন দেবি প্রতিজ্ঞা আমার,
সত্য যথা উদে ভান্ন পূরব গগনে,
তেমতি পড়িবে বালী মোর শরে আজি ।
(হুগ্ৰীবের প্রতি) যাও সখা ! বণে তারে করহ আহ্বান,
ভেবেছিহু সন্মুখ সমরে তারে
করিব নিধন,
কিন্তু ভাতৃবধু অপহারী,
অনাচারী বালী—
কভু যুদ্ধ যোগ্য নহে,
পশু সেই—পশুসম করিব সংহার ।
এস সখা, এস হে সৌমিত্রি—
(কুমার প্রতি) আসি দেবি,

দ্বিতীয় অঙ্ক

বালিরে বধিয়া আমি,

সস্তাষণ লইব তোমার । [শ্রীরাম, লক্ষণ ও স্ত্রীবেশ প্রস্থান]

রুমা । বিচার !—

বিচার এসেছে আজি স্বর্গ হ'তে নামি,

শাস্তি দিতে বিয়হীন মুক্ত ব্যাভিচারে ।

অসংযম, অনিয়ম, অনাচার যত,

আজি হ'তে চিরতরে লভিবে বিরাম ।

গুধু হতভাগী আমি,

হারায় ফেলেছি যাহা

কামোন্মত্ত ব্যাভিচারী হাতে,

সহস্র চেষ্টায় কভু ফিরিয়া পাব না আর ।

(অঙ্গদের প্রবেশ)

অঙ্গদ । মাতা !

রুমা । কে ?

অঙ্গদ । নির্জীন প্রান্তরে একাকিনী কেন মাতা ?

রুমা । কেন তুমি হেথা বৎস ?

অঙ্গদ । দূর হ'তে দেখিলাম দেবি

অপূর্ষ আকৃতি দুই নর

পিতৃব্যের সনে যেন আসিতেছে এই দিকে ।

কোথায় পিতৃব্য মাতা ?

রুমা । কেন ?

সমাচার দিতে হ'বে পিতার নিকট ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

অঙ্গদ । না—না—ভিক্ষা লব পিতার জীবন !

কুমা । করিতেছ পরিহাস ?

অঙ্গদ । পরিহাস ! পরিহাস নহে মাতা !

বিশ্বাস আমারে কর—

তিল তিল করি অভিশাপ তব,

আয়ুঃশেষ করিছে পিতার—

সামান্য আঘাতে তাহা পড়িবে ভাঙ্গিয়া ।

পিতৃব্যের সনে ধনুধারী ছুই বীর দেখি,

প্রাণে মম জাগিয়াছে ভয়,

যেন মনে হয় “বিচারের দিন” আসিয়াছে

এতকাল পরে ।

কুমা । সত্য, সত্য, “বিচারের দিন” আসিয়াছে

এতকাল পরে ।

অঙ্গদ । সত্য তবে অনুমান মোর ?

সত্য তবে খুল্লতাত নরের সহায়ে,

আসিয়াছে বধিতে পিতায় ?

কি হবে উপায় মাতা !

পুত্র আমি জামু পাতি ভিক্ষা চাহি পিতার জীবন ।

কুমা । পুত্র তুমি মম !

কোথাছিলে, পুত্র মোর,

যবে সর্বস্ব মাতার গেল ভেসে

ঔষুত্তি-প্লাবনে কামাতুর জনকের তব ?

দ্বিতীয় অঙ্ক

আজি পিতা তব পড়েছে সঙ্কটে,
তাই আসিয়াছ ভিক্ষা হেতু মোর কাছে ।
পরম অধর্ম্মাচারী পিতা তব—
মৃত্যু—যোগ্য শাস্তি তার ।

অঙ্গদ । মৃত্যু যদি যোগ্য শাস্তি জনকের মম—
ব্রাতৃঘাতী পিতৃব্যের যোগ্য শাস্তি কিবা ?
কাপুরুষ প্রায়—

আসিয়াছে—ব্রাতৃবধে বিদেশী সহায়ে ।
ভেবেছ জননী, পিতার অভাবে
পিতৃব্য হইবে রাজা কিঙ্কিয়া রাজ্যের ?
ভ্রম—ভ্রম তব—

সত্য রাজা হবে সেই দুই ধনুর্ধর,
বধিতে এসেছে যারা পিতার জীবন ।
নর হবে বানর ঈশ্বর—

কিঙ্কিয়ার স্বাধীনতা লুপ্ত হবে চিরদিন তরে । [প্রস্থান]

সহসা আলোক ছটায় দিক্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । রুমা হাত
দিয়া চোখ ঢাকিল ।

রুমা । উঃ—নয়ন ঝলসি গেল, বিজলী ঝলকে ।

(নয়নোন্মীলন করিয়া)

নহে বিজলী বিকাশ—শ্রীরামের শর
দীপ্ত করি চরাচর আলোক ছটায়
বিধিয়াছে বালীর হৃদয় !

স্বর্ণ-লঙ্কা

বিচার—বিচার—

বিধাতার অমোঘ বিচার !

এস, এস সখা,

কটুভাষে বিধিয়াছি তোমার হৃদয়

লহ আসি সম্ভাষণ মোর ।

[প্রস্থান ।]

তৃতীয় দৃশ্য

(প্রাস্তর—অপরান্ধ ।)

শরাহত বালী মুর্ছিত । স্নগ্ৰীব ষ্টেট মুণ্ডে বালীর পাশে বসিয়া আছেন । শ্রীরামচন্দ্র ও

লক্ষ্মণ দণ্ডায়মান । সকলে নীধব । কিয়ৎকাল পরে বালী সংজ্ঞালাভ করিয়া

মস্তক তুলিয়া রামকে দেখিতে পারিয়া কহিলেন ।

বালী । তুমি রামচন্দ্র ?

নীচরুতি নিষাদ সমান

অলক্ষ্য নিষ্কিপ্ত শরে

বিধিরা আমায়,

বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখায়েছ তুমি ?

অসভ্য অনার্য্য আমি,

দীপ্ত নহি সভ্যতার আলোক সম্পাতে —

যদি জানিতাম “গুপ্তহত্যা”

অঙ্গ সভ্যতার—

• দ্বিতীয় অঙ্ক

নির্দোষীরে হত্যা করা সভ্যতার নীতি,
না মানিয়া তারার নিষেধ
কভু নাহি আসিতাম একক সমরে ।
বুঝিতাম রঘুমণি বীরত্ব তোমার,
সম্মুখ সমরে যদি ভেটিতে আমারে,
ত্রিদিব সহায়ে যদি হ'তে অগ্রসর,
বালী হ'তে তবু রাম দেখিতে শমন ।
অত্ন সনে যুদ্ধরত জেনে,
অলক্ষ্যে হানিয়া শর,
ভাল কীর্তি রাখিলে রাখব !
কহ রাম, কোন দোষে দোষী তব কাছে ?
করিয়াছি অপকার তব ?
সাধিয়াছি অনিষ্ট তোমার ?
কোন অপরাধে কহ বধিলে আমার ?
মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক তুমি—
রটায়েছ লোক মাঝে,
পিতৃসত্য পালনের তরে,
স্বৈচ্ছায় পশেছ বনে ।
রাজা যোগ্য নহ তুমি
কাপুরুষ অধর্ম্য তৎপর ।
প্রজাগণ দুঃখ পাবে তোমার শাসনে
তাই আদর্শ নৃপতি দশরথ

ভরতেরে রাজ্য দিয়া
 বনবাস দিয়াছেন তোমা ।
 রাম । নাহি জান ধর্ম, লোকাচার নাহি জান-
 তেই মোরে কহ কুবচন,
 নিপীড়িত নিগৃহীত আশ্রয় প্রদান,
 ধর্ম ক্ষত্রিয়ের—ধর্ম নৃপতির !
 ভাব মনে কভু—
 কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি আচরণ তব ?
 বিনা দোষে অবিচারে,
 বঞ্চিত ক'রেছ তারে পৈত্রিক বৈতবে ।
 শুধু তাই নহে—
 কল্যাণ-সমা ভ্রাতৃবধু স্ত্রীলা রুমায়,
 কামবৃত্তি চরিতার্থ হেতু,
 ভুলি ধর্ম, ভুলি লোকাচার,
 ভুলি রাজনীতি, সমাজশাসন—
 অঙ্কলক্ষী করিয়াছ তব ।
 বাধাহীন পাপাচারে তব,
 বিক্ষোভিতা কিষ্কিন্ধ্যা নগরী !
 দণ্ড তাই দিয়াছি তোমারে ।
 যুদ্ধ কভু দণ্ড নহে—
 পশু যোগ্য আচরণ তব
 পশু সম করিয়াছি বধ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

বালী । নিলজ্জের মত কোন্ মুখে কহিলে রাঘব,
শাস্তি তুমি দিয়াছ আমারে ?
দণ্ডনীয় কিসে আমি, তোমার সকাশে ?
প্রজা নহি আমি তব—
বিজয়ী হইয়া, রাজ্য মোর কর নাই জয়,
তবে কহ কোন্ অধিকারে,
সাজিয়াছ বিচারক মোর ?
কোন্ অধিকারে, শাস্তি তুমি দিয়াছ আমায় ?

(কুমার প্রবেশ)

কুমার । বিচার, বিচার—বিধাতার অমোঘ বিচার !
ভেবেছিলে ব্যর্থ হবে অভিশাপ মোর ?
শৈলাহত তরঙ্গের সম অভাগীর আঁখি জল
পাপের প্রাকারে তব প্রতিহত হ'য়ে—
আসিবে ফিরিয়া—
দ্বিগুণিত ব্যথা-ভারে পীড়িতে তাহারে !
রমণীর অভিশাপ উপেক্ষার নহে,
ব্যর্থ কভু নহে জেন আঁখি জল তার ;
দেখ প্রত্যক্ষ প্রমাণ—তীব্র আকর্ষণে
স্বর্ণ হ'তে নারায়ণে এনেছে টানিয়া
দণ্ড দিতে তোমা ।
পূর্ব জন্মার্জিত বহু পুণ্য আছিল তোমার,
লভিলে মরণ তাই নারায়ণ করে ।

স্বর্ণ-লক্ষা

নহে পাপাচারী তোমা সম,
মৃত্যু তব হিংস্র স্বাপদ ক'রে—
আছিল উচিত,
মনে পড়ে—
অঝোরে নয়ন জলে ভেসেছিছু যবে—
কাতর করুণ স্বরে
ভিক্ষা চেয়েছিছু যবে নারীর সম্মান ?
লালসাকুটিল দৃষ্টি হানিয়া আমায়,
হেসেছিলে ক্রুর ব্যঙ্গ হাসি !

মনে পড়ে—
যবে দাসীগণ তব,
বাঁধিয়া লইল মোরে নির্জ্জন প্রকোষ্ঠে তব ?
তারপর ! মনে পড়ে—
সংজ্ঞাহীনা মূর্ছিতা আমায়,
অজ্ঞানতার লইয়া স্লযোগ... ..

বালী । কাস্ত হও—কাস্ত হও—কহিয়োনা আর—
মৃত্যুপথ যাত্রী আমি,
দয়া কর অস্তিম সময়ে ।
একে অনুতাপে দহিছে অন্তর,
তহুপরি হানিওনা বাক্যশেল আর ।
ক্ষমা কর, ক্ষমা কর মোরে ।

ক্ষমা । ক্ষমা ? হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

দ্বিতীয় অঙ্ক

ক্ষমা চাহিতেছ ?

কেন ?

পরলোক শান্তি কথা চিত্তপটে উঠেছে ভাসিয়া ।

আতঙ্ক এনেছে প্রাণে ?

ক্ষমা—

ক্ষমা কোথা হৃদয়ে আমার ?

সুকুমার বৃত্তিচয় যত—

প্রবৃত্তি অনলে তব পুড়িয়া হ'য়েছে ছাই ।

বালী । জানি দেবি, ক্ষমিবে না মোরে,

ক্ষমাযোগ্য নহে অপরাধ ।

তবু নারী তুমি, মমতা-আধার,

প্রস্তর কঠিন নহ পুরুষের সম ।

এই ভাবি ক্ষমা ভিক্ষা করেছিলাম,

মুমূর্ষের অস্তিম প্রার্থনা ।

ভেবেছিলাম হবেনা নিষ্ফল,

অল্পযোগ করি নাই দেবী,

শুধু অল্পরোধ, না-না নহে অল্পরোধ, ভিক্ষা মোর,

পার যদি ক্ষমিও আমায় ।

আর তুমি ভাই !

তুমিও কি পত্নী সগ রহিবে অটল ?

ক্ষমিবে না অপরাধ মোর ?

মোহগ্রস্ত হ'য়ে করিয়াছি মহাপাপ,

স্বর্ণ-লক্ষা

পিতৃরাজ্য হ'তে বঞ্চিত ক'রেছি তোমা'—

হরিয়াছি কণ্ঠাসমা ঘরগী তোমার ।

ক্ষমা যোগ্য নহে অপরাধ,

তবু ক্ষমা চাহিতেছি—

করিবে না ক্ষমা ভাই ?

সুগ্রীব । হে অগ্রজ ! না কহ অধিক—

অমৃততাপে দহে হৃদি,

ভ্রাতার মৃত্যুর হেতু হইলাম আজি ।

বালী । ক্ষোভ নাহি কর বৎস !

সমুচিত শাস্তিলাভ করিয়াছি আমি,

কারো প্রতি অবিচার সহেনা ঈশ্বর,

তাই মোরে যোগ্য শাস্তি দিলা নারায়ণ ।

আশীর্ব্বাদ করি ভাই, তোমার শাসনে

সুখী হোক কিস্কিন্যার প্রজা,

সুখী হও তুমি পুত্র পরিজন সহ ।

সুগ্রীব । 'রাজ্যলোভে আর লুক্ক করো' না আমায়,

যেই রাজ্য তরে তোমা'রে ক'রেছি বধ,

মনে নাহি দিও স্থান,

অভিশপ্ত রাজ্য সেই করিব গ্রহণ !

অঙ্গদে'রে দিয়া রাজ্য ভার

কিস্কিন্য যাইব ত্যজি, জনমের মত ।

বালী । হ'য়োনা অবুঝ বৎস ! বালক অঙ্গদ

দ্বিতীয় অঙ্ক

সংসারের কিছু নাহি জানে,
রাজ্যরক্ষা গুরুভার কেমনে সহিবে ?
তুমি বিনা কে রক্ষিবে তারে ?
তব প্রতি এই মোর শেষ আকিঞ্চন,
পুত্র সম পালিও তাহারে ।
যেন পিতৃহীন অভাগা তনয় মোর,
বুঝিতে না পারে কভু
পিতার অভাব ।

আর—আর—

প্রাণ হ'তে প্রিয় জীবন সঙ্কিনী

অভাগিনী তারারে আমার— [স্বর বন্ধ হইল]

সুগ্রীব । নারায়ণ সাক্ষী রাখি করি বাক্যদান,
যতদিন বয়ঃপ্রাপ্ত নাহি হয় বালক অঙ্গদ,
ততদিন, রাজ-প্রতিনিধিরূপে
রাজ্য তব করিব শাসন,
তনয় অধিক স্নেহে পালিব অঙ্গদে ।

(অঙ্গদের প্রবেশ)

অঙ্গদ । কে মাগিছে অযাচিত করুণা তোমার ?
ভ্রমেও দিও না স্থান মনে,
তব ভিক্ষা অরে, পুষ্ট হবে অঙ্গদের দেহ—
তনয় করিবে বাস পিতৃঘাতি সনে ।
অপার এ করুণার অক্ষুরন্ত উৎস তব

স্বর্ণ-লঙ্কা

বুঝি গোপনে লুকায়েছিল—
অস্ত্রের নিভৃত প্রদেশে—আজি
ভ্রাতার হত্যায় বাহিরে এসেছে ছুটি—
স্নেহ-রসে প্লাবিত তনয়ে—
পিতারে ক'রেছ হত্যা বিদেশী সহায়ে,
কি আকাব করিয়া ধারণ—স্নেহ তব
তনয়ে করিবে বধ ?

(বামচন্দ্রের প্রতি)

আর তুমি—গুপ্ত হত্যাকারী কাপুরুষ—
তুমিও কি স্নেহধারে শিক্ষিত করিবে মোরে ?
উচ্চ কূলে লভিয়া জনম, ভাল বৃত্তি করেছ গ্রহণ !
তুমি যদি নারায়ণ—
কিন্ধা নারায়ণ যদি স্বরূপ তোমার,
নারায়ণে কভু আমি পূজা না করিব ।
অনন্ত নিরয় যদি পরিণাম তার,
হুট চিন্তে আমি তাহা করিব বরণ ।
আর—তুমি মাতা—
প্রপীড়িতা, নির্যাতিতা তুমি,
তোমায় আমার কিছু নাহি বলিবার ।
বালী । সত্য পুত্র প্রপীড়িতা পিতৃব্য তোমার,
মোর হ'য়ে চাহ ক্ষমা তার কাছে ।
মাগ ক্ষমা নারায়ণ পাশে ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

আশ্রিত পালক তিনি দুষ্কৃতি দলন,
দণ্ডদাতা সমগ্র বিশ্বের ;
দুষ্কৃত শাসন তরে,
নররূপে অবতীর্ণ গোলক ত্যজিয়া ।
স্বকৃত কর্মের ফল করিতেছি ভোগ,
অপরাধী পুত্রে শাস্তি দিয়াছে জনক,—
সুগ্রীব নহেক দায়ী মোর মৃত্যু হেতু,
নিজে আমি অকাল মরণ,
আমন্ত্রণ করি আনিয়াছি ।
ভক্তিমান তুমি বৎস,
মম সম পূজনীয় পিতৃব্য তোমার—
পিতাব অধিক তারে দেখিবে সতত ।

অঙ্গদ । না—না—না—

ও আদেশ ক'রোনা দাসেরে,
জীবন থাকিতে কভু, -
পিতৃহত্যাকারী সনে
না পারিব করিতে বসতি ।

বালী । অবুঝ হয়োনা বৎস—

এস কাছে এস,

(অঙ্গদ নিকটে আনিলে হস্তচালনা করিতে করিতে)

চিরদিন অম্লগত তুমি, অবাধ্য নহত কভু,
রাখিবে না মোর এই শেষ অম্লরোধ ?

স্বর্ণ-সন্ধ্যা

মৌন তবু ?
ওরে কেন ভুলে যাসু,
পিতা তোর আর কভু আসিবে না
করিতে আদেশ ।
অস্তিম মিনতি এই, শেষ অনুরোধ
রক্ষিবেনা প্রাণাধিক ?
অঙ্গদ । সুস্থ হও, শাস্ত হও পিতা,
তব তৃপ্তি হেতু—
বিক্রোহী হৃদয়ে আমি করিব শাসন,
পালিব হে আদেশ তোমার ।
ক্ষমা কর হে পিতৃব্য,
পিতৃশোকে জ্ঞানহারা হ'য়ে,
করিয়াছি অপমান তব ।
ক্ষম মোরে নারায়ণ !
জননী, মোর মুখ চাহি কর ক্ষমা
অভাগা জনকে মোর ।
মুহূর্তের তরে, শুধু মুহূর্তের তরে
ভোল মাতা লাঞ্ছনা আপন,
দেখ চাহি মুমূর্ষ জনক প্রতি—
শুধু তব ক্ষমা প্রত্যাশায় এখনও রেখেছে প্রাণ—
(ক্ষমা নীরব—অঙ্গদ জামু পাতিয়া কহিলেন)
ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও মাতা ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

কমা । ওঠ পুত্র, তোর মুখ চাহি করিলাম কমা । [প্রস্থান ।]

বালী । শুধু এরই তরে এতক্ষণ
রুদ্ধ ছিল প্রাণবায়ু এ দেহ পিঞ্জরে ।
এবে মুক্ত আমি !

নারায়ণ দাঁড়াও সম্মুখে মোর,
নিভিয়া আসিছে চ'ক্ষে দিনমণি আলো,
নিবিড় অঁধার আসি গ্রাসিছে মেদিনী,—
কোথা পুত্র কাছে এস মোর !

অঙ্গদ । পিতা—পিতা !
কোথা যাবে ছাড়িয়া আমারে ?

বালী । নারায়ণ দিয়ে স্থান চরণ সরোজে তব,
আসিল না অভাগিনী ?
সুগ্রীব ! দেখো ভাই তারারে আমার ।
(তারার প্রবেশ)

তার। এই যে এসেছি প্রভু !—(বক্ষে পড়িলেন)
নীবর কি হেতু প্রিয়তম ?—
কথা কও, তোল মুখ, চাহ মম প্রতি ।
আমি, ওগো আমি—আমি তারা—
তব জীবন-সঙ্গিনী, বক্ষোপরে তব—
কেন নাহি কর সন্তাষণ ?

অঙ্গদ । মাতা, মাতা, কারে ডাক ?
কে দিবে উত্তর ?

স্বর্ণ-লক্ষা

তারা । দিবেনা উত্তর ? কেন ?

ওঃ—এতক্ষণে বুঝিয়াছি ।

দুর্ব্বলা রমণী সম’

ধনুধারী মানবে হেরিয়া,

রণে যেতে করেছিছু মানা,

ফেলেছিছু আঁখি জল—

তাই অভিমানে শুয়েছ ধূলায় !

আয়, আয় পুত্র—মাতা পুত্রে মিলি—

ভাঙ্গিবরে তীব্র অভিমান,

দেখি কতক্ষণ অভিমান থাকে ?

অঙ্গদ । হায়, হায়, উন্মত্ততা গ্রাসিছে মাতায়,

মাতা, মাতা !

তারা । ওরে—ওরে নহে অভিমান,

দেখ্, দেখ্, রণশ্রমে ক্লান্ত হ’য়ে

অকাতরে পড়েছে ঘুমায়ে—

একি ! নাহি উপাধান শিরে ?

মোর কাছে আছে যোগ্য উপাধান !

(অতি যত্নে বালীর মস্তক ক্রোড়ে তুলিয়া)

ঘুমাও, ঘুমাও প্রভু,

মোর ক্রোড়ে মাথা রাখি নিশ্চিন্তে ঘুমাও ।

(ধীরে ধীরে অঙ্গে হস্তচালনা করিতে লাগিলেন ।)

কত পরিশ্রান্ত তুমি নাথ !

দ্বিতীয় অঙ্ক

শ্বেদ-জলে বসন ভিজিয়া গেছে ।—

(নিজ অঞ্চলে হাত দিতে যাইয়া রক্ত দেখিয়া)

একি ! রক্ত কেন ? রক্ত কেন ?

অঙ্গদ ! অঙ্গদ !—

অঙ্গদ । কি আর कहিব মাতা

বাক্যবদ্ধ পিতার সকাশে

তবু कहি—রামচন্দ্র —

নারায়ণ বলি যারে সম্বোধিল পিতা—

নহে সন্মুখ-সমরে

গোপনে, বৃক্ষ আড়ে রহি নিষ্ফেপিল শব ।

বজ্র সম বিঁধিল পিতার বুকে,

রক্তস্রোতে তিতিল মেদিনী—

নহে শ্বেদ-জল মাতা

পিতৃরক্তে মোর

হাত তব হ'য়েছে বঞ্জিত ।

তারা । (রামকে দেখিয়া) ওঃ—তুমি—তুমি—

তুমি হত্যা করেছ পতিরে ?

নিশ্চয় কঠিন করে, তুমি ছিঁড়িয়াছ

মোর প্রাণের বন্ধন ?

কিস্তি কেন ? সীতার উদ্ধার ! হায়, হায়—

কাম্য যদি ছিল তব সীতার উদ্ধার,

কেন না कहিলে তুমি স্বামীরে আমার ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

বীর্যবান্ স্বামী মোর, একা বধি'
লঙ্কার রাবণে, উদ্ধারিত জানকীরে তব ;
তাহা না করিয়া, তুচ্ছ সুগ্রীব সহায় তরে,
বিনা দোষে, অবিচারে, ধরণীব শ্রেষ্ঠ বীরে
বধিলে তঙ্কর সম !

শোন হে রাঘব !—

যেই সীতা তরে পতিহীনা করিলে আমারে,
ভুঞ্জিবে অশেষ দুঃখ সেই সীতা হেতু,
মোর প্রাণে হাহাকার জ্বলেছে যেমন—
আজীবন 'হা', 'হা', রব জেগে রবে বুকে ;
জানকী পাইবে—পুনঃ হারাইবে
নয়নের বারি কভু শুষ্ক নাহি হবে ।
তিলে তিলে দগ্ধ হ'য়ে জানকী-বিরহ তাপে—
মৃত্যু হবে তব । সত্য যদি সত্যী আমি—
শ্রম্য অবশ্য ফলিবে ।—

[উন্মাদিনী সম প্রস্থান ।]

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

লক্ষা—রাবণের বিলাস কক্ষ ।

অযুত দীপমালায় কক্ষ সজ্জিত ।

অম্বরীগণ অপূর্ণ আভরণে সজ্জিত হইয়া গান করিতেছে ।

অম্বরীগণের গান ।

গীত

নীল সাগরের এপার-ওপার ছলছে আজি সুনীল-লহর
তোমার পাশে আজ সজ্জনী কাটবে রাতির সকল প্রহর !

সুনীল জলে স্বর্ণ-কমল,

আজ খুলেছে তার শতদল—

বাঁধবো সখি বুকের মাঝে কণ্ঠে দেবো সোনার নহর !

গান ফুরোবার আগেই যদি শেষ হ'য়ে যায় রাত্রি প্রিয়,

অলক থেকে কুমুম তুলে—মোর কপোলে পরশ দিও

ঝিমায় যদি ক্লান্ত-আঁখি,

বাঁধবো গলে বাহুর-রাখি—

স্বারী হ'য়ে থাকবে প্রিয়, তোমার ঠোঁটে আমার অধর !

স্বর্ণ-লঙ্কা

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । নহে এই গান—নহে এই গান,
ধরণীর শ্রেষ্ঠা নারী অতিথি লঙ্কায়,
শ্রেষ্ঠ উপচারে তাঁরে পূজিতে হইবে ।
গাহ এমন সঙ্গীত—ইন্দ্র যাহা শোনেনি কখন ।
স্বর্ণভূজে লয়ে এস' স্নানীতল বারি,
স্বর্ণ থালে সুদুর্লভ ফলের সম্ভার,
বিশ্বকর্মা বিনির্মিত বসন ভূষণ—
অরায় লইয়া এস,
ল'য়ে এস পুষ্প পারিজাত ;
দেবী যদি অর্ঘ্য মোব কবেন গ্রহণ—
করি বাক্যদান মুক্তি দিব সকলেরে ।—

(অঙ্গরাগণের প্রবেশ)

দিন, মাস, বর্ষ, যুগ হ'য়েছে অতীত—
ধ্যান যোগে যারে কভু পাই নাই দেখা—
সেই দেবী ভাগ্যবশে মোর, আজি সমাগত পুরে ।

[দ্রব্য সম্ভার লইয়া অঙ্গরাগণ প্রবেশ করিয়া মাজাইয়া রাখিতে লাগিলেন ।
হেনকালে জনৈক চেড়ী সীতাকে লইয়া প্রবেশ করিল ।]

রাবণ । এস, দেবী বস স্বর্ণাসনে
পথশ্রমে ক্লান্ত তুমি লভহ বিশ্রাম—
স্নমধুর সঙ্গীত প্রবাহে দিব্যাঙ্গনাগণ
শ্রাস্তি দূর করুক তোমার ।

তৃতীয় অঙ্ক

সীতা । পতি মোর উন্মত্তের সম
বনে বনে কাঁদিয়া ফিরিছে,
আর আমি হেথা স্বর্ণাসনে বসি
লভিব বিরাম !

সঙ্গীত ধারায় শ্রাস্তি দূর করিব আমার ?
রাবণ । লক্ষ্মায় উৎকৃষ্ট যাহা

করিয়াছি সমাবেশ তব পূজা তরে !
বিশ্বকর্মা! বিনির্মিত বসন ভূষণ,
তব তরে সজ্জিত রয়েছে ওই ।
স্বর্ণ হ'তে পারিজাত আনিয়াছি
অর্ঘ্য দিব বলি ।

সীতা । কি ভাব হে মোরে রক্ষরাজ ?
স্বর্গের অম্বর আমি, কিম্বা বারাজনা
উপহারে ভূলাবে আমায় ?
সূর্য্যবংশ-বধূ আমি রামের ঘরগী,
তব পূজা লইবার আগে—
মৃত্যু আমি করিব বরণ !

রাবণ । বিশ্বাস করহ মোরে
আমি ভক্ত তব ।
লহ অর্ঘ্য মোর—
তোমাতে আসিব রাখি
রামের সকাশে ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

সীতা । যদি লক্ষ জন্ম রাম-সনে
না হয় মিলন,
তবু পর পুরুষের পূজা
কভু না লইবে সীতা ।
তার চেয়ে কর অত্যাচার—
সব অকাতরে,
অর্থ্য তব লইতে নারিব ।

রাবণ । অত্যাচার ! অত্যাচার !
হ'য়েছিহু বিশ্বরগ,
ভাল, পারিবে সহিতে অত্যাচার ?

সীতা । লক্ষগুণে শ্রেয়ঃ অত্যাচার, তব পূজা হ'তে,
ভাবিয়াছ স্বণিত রাক্ষস,
নিষ্কণ্টকে রহিবে লঙ্কায়
বন্দিণী করিয়া মোরে ?
নাহি জান—প্রতি দীর্ঘশ্বাস মোর
তীব্র শেল সম বাজিছে রামের বুকে,
আয়ুঃশেষ করিছে তোমার ।
পৃথিবীর প্রান্তভাগে যতপি রাঘব,
কক্ষচ্যুত উদ্ধাসম আসিবে ছুটিয়া
রক্ষকুল করিতে নিশ্চল ।

রাবণ । সত্য, সত্য, ঠিক জান তুমি
প্রতি দীর্ঘশ্বাস তব, শেল সম

তৃতীয় অঙ্ক

বাজিবে রামের বুকে ?

আয়ুঃশেষ করিছে আমার ?

সীতা । মিথ্যা কভু কহে না জানকী !

রাবণ । ভাল, বাক্য তব পরীক্ষা করিব ।

দেখি—লক্ষ দীর্ঘশ্বাস তব

লক্ষভাবে বিঁধিয়া রাঘবে

কেমনে তাহারে আনে দুর্গম লক্ষায় ?

(চেড়ীর প্রবেশ)

যাও,—লয়ে যাও অশোক কাননে,

যত পার কর অত্যাচার,

রুদ্ধ আঁখি জল,

দীর্ঘশ্বাসে হ'ক পরিণত !

(চেড়ী নিঃশব্দভাবে সীতার কেশে ধরিয়া টানিল । সীতা যন্ত্রণায় কাতর শব্দ করিল ।)

ওরে, মুক্ত কর—মুক্ত কর—

নহে অত্যাচার, নহে অত্যাচার,

কোমল ও বর-অঙ্গে উৎপীড়ন নাহি সবে ।

নিয়ে যা—নিয়ে যা—

বন্দিনী করিয়া রাখ্ অশোক কাননে ।

অন্য অত্যাচারে নাহি প্রয়োজন,

রাঘব-বিরহ দণ্ড চরম সীতার ।

[সীতাকে লইয়া চেড়ীর গ্রহান]

অপ্সরা । মহারাজ !

স্বর্ণ-লঙ্কা

রাবণ । নহে গান—নহে গান,

চ'লে যাও সম্মুখ হইতে । [অপ্সরাগণ প্রস্থানোত্তত হইল]

ল'য়ে যাও, এই সব পূজা উপচার—

না, না, ছিঁড়ে ফেল বস্ত্র আভরণ,

চূর্ণ কর রত্ন অলঙ্কার,

ছিন্ন করি পুষ্প পারিজাত,

সমুদ্রের জলে দাও ভাসাইয়া—

যাও— [অপ্সরাগণ দ্রব্যসম্ভার লইয়া প্রস্থান করিলে

রাবণ উন্মত্তের স্থায় পদচারণা করিতে করিতে]

অত্যাচার ! অত্যাচার !

মুক্তি ক্রয় মনুষ্যত্ব পণে—

ভাল সৰ্ত্ত দিয়াছ দাসেরে !

(জনৈকা চেড়ীর প্রবেশ)

চেড়ী । রাজভ্রাতা বিতীষণ

মাগিছেন রাজ দরশন ।

রাবণ । যাও, কহ গিয়া কার্য্যাস্তরে ব্যস্ত আমি,

এখন হবে না দেখা ।

চেড়ী । গুরুতর রাজকার্য্য, কহিলেন তিনি । [চেড়ীর প্রস্থান]

রাবণ । রাজকার্য্য ! রাজকার্য্য !

যাও, লয়ে এস ।

(বিতীষণের প্রবেশ)

কি এমন গুরু রাজকার্য্য,

তৃতীয় অঙ্ক

যার তরে মোর প্রয়োজন ?

শোন বিভীষণ—

আজি হতে রাজকার্য্য দেখিবে তোমরা,

আমি কিছুকাল লইব বিরাম ।

বিভী । বিশ্রামের কোথা অবসর ?

গুপ্তচর এনেছে সংবাদ—

সীতার উদ্ধার তরে শ্রীরাম লক্ষ্মণ,

সসৈন্তে স্মগ্রীব সহ

হইতেছে অগ্রসর লঙ্কার উদ্দেশে ;

হত বালী রামচন্দ্র করে ।

রাবণ । তুচ্ছ নর রাম,

বানর সহায় করি আসিছে সংগ্রামে,

তাই গুনি বিচলিত তুমি !

হ'য়েছ কি বিস্মরণ,

কিঙ্কিণ্য ও লঙ্কা মাঝে

ব্যবধান দূরন্ত সাগর ?

দুস্তর সাগর-গিরি করি অতিক্রম—

স্বরক্ষিত লঙ্কা মাঝে

আসে রাম বানরের সনে—

যদিও করিনা প্রত্যয় কভু,

জেন'—নিয়তি আনিছে টানি

শমনের মুখে—

যাও, লভগে বিশ্রাম—

নির্জনে একাকী আমি রব কিছুক্ষণ !

বিভী । বলিবার ছিল মোর কিছু !

রাবণ । কি বলিতে চাহ, বল ।

বিভী । সীতারে ফিরায়ে দাও রাঘবের করে,
কর সন্ধি শ্রীরামের সনে ।

রাবণ । কেন ? প্রাণে বুঝি জাগিয়াছে ভয়,
রাঘবের অভিযান শুনি ?

বিভী । সত্য প্রভু জাগিয়াছে ভয়,
তবে, যুদ্ধ তরে নহে,
রাক্ষস সন্তান আমি ডরি না শমনে,
জীবন অধিক ভয় করি অধর্মেরে.
তাই শঙ্কাকুল চিত্ত মোর,
রাক্ষস কি ছার ?
সতী নারী দীর্ঘশ্বাসে বিশ্ব জ্বলে যায়,
সাধ করি বজ্র প্রভু নাহি লও শিরে,
ভ্রাতা আমি তব, যাচি সাহসনে—
ফিরাইয়া দেহ রামে বনিতা তাঁহার—
সখ্যতা স্থাপন কর রাঘবের সনে !

রাবণ । ব্যর্থ করি জীবনের উদ্দেশ্য আমার,
পণ্ড করি এত শ্রম, এত আয়োজন,
জ্ঞানকীরে দিব ফিরাইয়া !

তৃতীয় অঙ্ক

সখা বলি আবাহন করিব রাঘবে ?
নহে—নহে, কভু নহে বিভীষণ,
শত্রু ভাবে—শত্রু ভাবে ভেটিব তাহারে ।
ভ্রাতা হ'য়ে আমি কভু ভুলিতে নারিব
ভগিনীর অপমান, ভ্রাতৃবধ মোর ।
রক্ষ হ'য়ে রক্ষ-নারী নির্ঘাতন,
কভু আমি নারিব সহিতে !

বিভী । জান তুমি ভাল মতে,
সত্য কথা কহে নাই ভগ্নী স্বপ্ননখা !

রাবণ । ভীকু তুমি, কাপুরুষ অতিশয় ;
তুঁই ভগিনীরে কহ মিথ্যাবাদী ;
রক্ষ অপমান তাই না বাজে অস্তরে ।

ভাব কিহে বিভীষণ,—

কক্ষে করি ভিক্ষা ঝুলি, লঙ্কার রাবণ
গলবস্ত্র হ'য়ে যাবে রামের সকাশে,
ক্ষমা ভিক্ষা করিতে তাঁহার ?

বাসব-বিজয়ী আমি চরাচর ত্রাস
ভিন্ন উপাদানে নির্মিত হৃদয় মোর,
ভয় সেথা নাহি পায় স্থান !

মৃত্যুভয় যদি তব এতই প্রবল,
যাও ছুটে রামের সকাশে,

নতজানু হ'য়ে চাহ ক্ষমা—

স্বর্ণ-লঙ্কা

সৰ্বগুণাৱিত ৰাম তব,
কম্ভবেন ৰক্ষবংশে জন্ম অপৰাধ ।
বিভী । জানি আমি, সাহসেৰ অন্ত নাই তব,
অজ্ঞান অবোধ শিশু—সেও অদম্য সাহসে
সৰ্প মুখে দেয় তার হস্ত বাড়াইয়া !
সুখ-আশে বিভ্রান্ত পতঙ্গ—
ঝম্প দেয় প্রদীপ্ত অনলে,
কিবা ফল করে লাভ ?
মৃত্যু !
লালসায় অন্ধ হ'য়ে,
সুখ-আশে মোহাবিষ্ট পতঙ্গের সম,
ঝম্প দিতে চলিয়াছ
জানকীর রূপবহি মাঝে—
ফল তার—
রাবণ । স্তব্ধ হও—স্তব্ধ হও —
বিভী । আঁখি ঠাৱি মনেৰে ভূলাতে পার,
কিন্তু মোৰে কভু ভূলাতে নাৱিবে ।
স্বৰ্ণনখা অপমান, খৰ, দুষণ নিধন,
শুধু উপলক্ষ্য তব ।
অন্ধ হ'য়ে অতি হীন প্রবৃত্তি-তাড়নে,
পৰ মাৱী এনেছ হৱিয়া,
তব লালসা প্রবৃত্তি হেতু !

তৃতীয় অঙ্ক

[সীতাকে ইঙ্গিত করিয়া কটুক্তি করায় রাবণ ফোপে আরম্ভিতম
হইয়া বিভীষণকে পদাঘাত করিলেন ।]

রাবণ । দূর হও—দূর হও—সম্মুখ হইতে ।
নাহি জ্ঞান—নাহি জ্ঞান
কার প্রতি কিবা বাক্য ক'রেছ প্রয়োগ !
যাও মুহূর্ত্ত বিলম্ব কর যদি
ভ্রাতৃ-বধে হব না কাতর ।

বিভী । পাপের সংসর্গে আমি চাহিনা রহিতে,
অনন্ত নরক ভোগে নাহিক বাসনা, ।
চলিলাম যথা রঘুমণি ।

রাজীব চরণে করি আত্ম-সমর্পণ

মেগে লব করুণা ঠাহার ।

[প্রস্থান]

রাবণ । অপবিত্র—অপবিত্র শ্রবণ আমার ।
অতি তীব্র বিষ-সম বাণী
জ্বালাময় প্রদাহে তাহার
বিকল অন্তর মোর ।
নররূপধারী তুমি হে মোর দেবতা—
মুক্তিপন্থা মোরে প্রভু ক'রেছ নির্দেশ,
ঢেকে দাও—ঢেকে দাও দেব—
জাগ্রত চৈতন্য মোর
বিস্মৃতির আবরণে ।
অন্তরের রাক্ষস আমার,

স্বর্ণ-লঙ্কা

মূর্তি পরিগ্রহ করি উঠুক জাগিয়া
শঙ্করূপে ভেটিতে তোমায় ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

কে ? মন্দোদরী ?

তুমিও কি এসেছ হেথায়
জানকীর মুক্তি-ভিক্ষা তরে ?

মন্দো । অস্তুর্য্যামী তুমি দেব,
হৃদয়ের কথা মোর সব জান তুমি,
সত্য প্রভু আসিয়াছি মুক্তি-ভিক্ষা তরে,
দাও রামে ফিরায়ে জানকী—
সতীর ক্রন্দন আর সহিতে না পারি !

রাবণ । ফিরাইয়া দিব বলি এনেছি হরিয়া
এই কি বিশ্বাস তব ?
নহে, নহে প্রিয়ে—
যতদিন দেহে আছে প্রাণ,
সীতা রহিবে লঙ্কায় ।

মন্দো । কোন দিন কর নাই নারী নির্যাতন,
তবে কেন আর এই নিষ্ঠুর বিধান ?
অবলা নারীর প্রতি
কেন আজি অবিচার হেন ?

রাবণ । অবিচার ? নহে অবিচার প্রিয়ে ?
অত্যাচার ! অত্যাচার !

তৃতীয় অঙ্ক

ব্যাধিগ্রস্থ আমি—

জ্বালাময় প্রদাহ তাহার—

জ্ঞানহীন ক'রেছে আমারে ।

জান প্রিয়ে প্রতিকার কিবা ?

প্রতিকার—অত্যাচার ।

মাতা, ভ্রাতা, জায়া, পুত্র-পরিজন,

আত্মীয়, স্বজন, ইষ্ট কাম্য,

যাহা কিছু আছে মোর—

সকলের প্রতি অত্যাচার !

তাই উৎপীড়ন তরে—

পতি-বন্ধ হ'তে ছিনায়ে এনেছি

লক্ষ্মী-রূপা, জনক তনয়া,

তাই বিভীষণে পদাঘাতে করিয়াছি দূর ।

ব্যাধি হ'তে মুক্তিলাভ আশে,

জ্বালিতে চলেছি তাই অগ্নি অনির্ব্বাণ

দেবতা-বাস্তিত এই স্বর্ণ-লক্ষা মাঝে ।

সে অনলে কুন্তকর্ণ, ইন্দ্রজিত

আর আর রক্ষবীরগণ—

পুড়িয়া হইবে ছাই,

স্বর্ণ-লক্ষা ভস্মস্তূপে হবে পরিণত ।

ব্যাধি-মুক্ত আমি দাঁড়াইয়া সে মহাম্মশানে

অট্টহাস্তে প্রকম্পিত করিব মেদিনী ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

মনো। একি কথা কহ নাথ !

আতঙ্কে কাঁপিছে হিয়া

তব কথা শুনি !

রাবণ। অতীব উৎকট ব্যাধি—

ঔষধ কঠিন তাই।

কটু, তিক্ত অতিশয়,—

তবু—তবু মোবে সেবন করিতে হবে। [প্রহান।]

দ্বিতীয় দৃশ্য

সবমাব কক্ষ।

সবম। গান গাহিতেছেন।

গীত

গোপনে সে নাম জপি মনে মনে

তবু যে মধুর কত

কবে সেই নীল পদ্ম-অঁধিরে

পুজিব গো অবিরত !

ছায়া ত্যজি—বসি কায়া পদতলে,

ধোয়াব চরণ নয়নের জলে,

নাম গুণ-গান শোনাবো গো ছলে—

করি শির অবনত—

গোপনে যতই ডাকি মনে মনে

পরাণে পুলক তত।

তৃতীয় অঙ্ক

(গীতান্তে তরণী সেনের প্রবেশ)

তরণী । শুনিয়াছ মাতা ?
দূত-মুখে শুনিলাম সমাচার,
বানর কটক সনে শ্রীরাম লক্ষ্মণ
হইয়াছে উপনীত সাগর বেলায়,
আকিঞ্চন—অতিক্রমি দুস্তর বারিধি,
পশি দুর্গম লঙ্কায় জানকীরে করিবে উদ্ধার ।

সরমা । সত্য এ বাবতা ?
আসিছেন রামচন্দ্র ?

তরণী । সসৈন্ত সুগ্রীব সহ ।
মাতা, আসন্ন সমর অরি'
নাচিছে হৃদয় !
দেব সনে করিয়াছি রণ
অবহেলে জিনেছি সবায়—
দেবের দেবতা রাম কহিল জনক,
যোগ্য অরি মিলিবে এবার ।

সরমা । দেবের দেবতা রাম আরাধ্য সবার,
নর-রূপী ভগবান ;
ইষ্টদেব পিতার তোমার ।

তরণী । নমস্ত আমার তিনি ।
অরি-রূপে কিন্তু মাতা আসেন যশ্চপি,
অস্ত্রমুখে পূজিব তাঁহারে ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

সরমা । কেন ? কিবা হেতু করিবে সমর ?
কোন্ দোষে দোষী কহ রঘুকুলপতি ?
দেশ জয় তরে নহে এই অভিযান,
লঙ্কার ঐশ্বর্যে তাঁর নাহি আকিঞ্চন,
উদ্ধারিতে অপহৃত্য নাঙ্কিতা জায়ায়
আসিছে রাঘব—
রূপমোহে অন্ধ হ'য়ে,
বিনা দোষে, অবিচারে, জ্যেষ্ঠতাত তব—
হীন তরুরের সম হরিলা জানকী,
সর্গোরবে আনিল লঙ্কায় ;
সমগ্র রাক্ষসকুল মুক-সম রহিল নীরব ।
ক্ষীণ প্রতিবাদ বাণী—
স্মুরিল না কার' মুখ হ'তে ।
অতি হেয় এই পাপাচার
নহে উপেক্ষার !
কোন্ দোষে দোষী কহ জনক-হুহিতা—
যার তরে সহিতেছে এই নির্যাতন ?
রাজ্যহারা, ঐশ্বর্য্য বর্জিতা,
বনবাসে স্বামী-সনে বাঁধিয়া কুটীর,
ছিল স্নেহে পঞ্চবটী বনে,
কোন্ অপরাধে পতি-বন্ধ হ'তে
ছিনায়ে আনিল তাঁরে রাজা দশানন ?

তৃতীয় অঙ্ক

অপরাধী নহে ত রাঘব—

অপরাধী জ্যেষ্ঠতাত তব ।

তরণী । ইহিলেও অপরাধী—

লঙ্কার ঈশ্বর তিনি, জ্যেষ্ঠতাত মম,

অপরাধ বিচারের নাহি অধিকার ।

সরমা । অপরাধ বিচারের নাহি অধিকার !

অধিকার আছে শুধু,—

স্মিত-মুখে হেরিবারে নারী নির্যাতন !

তরণী । বৃথা মাতা করিছ গঞ্জনা —

জানকী হরণ কেহ করে নাই সমর্থন ।

সরমা । কারে কহ সমর্থন ? প্রতিবাদ হীন

এই নীরবতা নহে সমর্থন ?

সমস্বরে সমগ্র বাঙ্কসকুল,

চাহিতে পারিত যদি মুক্তি জানকীর,

পারিত কি রক্ষরাজ মুহূর্তের তরে

জানকীরে রাখিতে বন্দিনী ?

পারিত না—কভু পারিত না ।

তরণী । জানি মাতা—

কিন্তু ভিন্ন রূপ শিক্ষা রাঙ্কসের,

রাজকার্য্যে আলোচনা,

কিন্তু প্রতিবাদ—

অধর্ম্ম বলিয়া মানেন ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

সরমা । অধর্মের প্রশ্রয় দান কভু ধর্ম নহে—
রাজকার্য্য কভু নহে রমণী হরণ ।
নারীত্বের অপমান—মাতৃত্বের অপমান—
নহে বাজকার্য্য কভু !
সত্য মানি—নবপতি পূজ্য সবাকাব
কিন্তু—পাপাচার তাঁব—
প্রতিবাদ করিবাবে সকলেবই আছে অধিকার
মোর প্রতি আজি যদি হয় অত্যাচার,
নিগৃহীত কবে মোরে বাজা দশানন,
রাজা বলি—পঙ্খসম নিশ্চেষ্ট বহিবে ?
করিবে না প্রতিবাদ তুমি ?

তরণী । তুমি জননী আমাব !

সরমা । জননী অধিক তব জনক-নন্দিণী—
লগ্নী-অংশ-ভূতা রামচন্দ্র প্রিয়া
ইষ্ট দেবী জনকের তব ।

তরণী । কিন্তু মাতা—
রক্ষনারী অপমান প্রতিশোধ তরে
লঙ্কায় বন্দিণী সীতা,
নিগৃহীতা নহে—!

সরমা । নিগৃহীতা নহে !
তাজি স্বর্ণ অলঙ্কার, বসন, ভূষণ,
রাজ্যের বৈভব, আত্মীয় স্বজন,

তৃতীয় অঙ্ক

যাঁর সঙ্গ-সুখ আশে, অকাতরে
বনবাস করিলা বরণ,
সেই সীতা সহিতেছে নিশিদিন
রাঘব বিরহ !

চেড়ীগণ নিরন্তর করে নিপীড়ন ।

স্বচক্ষে দেখেছ' তুমি—

দেবীর তৃপ্তির তরে রাজা দশানন
ক'রেছিল কত আয়োজন ?

নিগ্রহ কাহারে কহ ?

যদি এর নাহি হয় প্রতিকার,

জেন স্থির—এক জানকী হইতে

সমগ্র রাক্ষসকুল হইবে নির্মূল,

স্বর্ণ-লঙ্কা হবে ছার খার ।

তরনী । কহ মাতা প্রতিকার কিবা ?

সরমা । জানাও প্রার্থনা সবে রক্ষরাজ পাশে
ফিরাইয়া দিতে সীতা রামচন্দ্র কবে ।

তরনী । পিতা নিজে গিয়াছেন সম্রাট সকাশে
এই দৌত্য ল'য়ে ।

সরমা । হিতবাণী কভু কি শুনিবে লঙ্কেশ্বর ?

উপদেশ, উপরোধ ব্যর্থ তাঁর কাছে ।

শকা হয়—শকা হয় লাঞ্ছিত আসিবে ফিরি,
জনক তোমার ।

স্বর্ণ-লক্ষা

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

এস' দেবী !

মন্দো । কহ ভগ্নি, কোথায় দেবর ?

সরমা । সম্রাট সকাশে ।

কিস্ত কহ দেবি !

কিবা হেতু এত' উচাটন ?

মন্দো । অনর্থ ঘটেছে ভগ্নি !

ক্রোধে আত্মহারা রক্ষরাজ

পদাঘাতে বিতাড়িত ক'বেছে দেবরে !

তরঙ্গী । মাতা— (জুলিয়া উঠিলেন ।)

সরমা । শাস্ত হও বৎস !

অপরাধ তাঁব ?

জানকীরে ফিবে দিতে ক'রেছিল অমুরোধ !

মন্দো । হইল নিষ্ফল যবে অমুরোধ সেই,

কুৎসিত ইঙ্গিত তাঁরে করিল দেবর

জানকীরে ল'য়ে !

ক্রোধে রাজা হারাইল জ্ঞান ।

সরমা । মিথ্যা তাহা ?

মন্দো । মিথ্যা ! মিথ্যা !

সরমা । তুমিও কহিবে মিথ্যা

জানি সর্ব বিবরণ ?

ভাল মতে জান তুমি,

তৃতীয় অঙ্ক

- সত্য কথা কহে নাই ভগ্নী সুপ্ননখা !
প্রতিশোধ তরে নহে জানকী হরণ !
- মন্দো । তবু কহি লালসা নিবৃত্তি তরে—
নহে ভগ্নী জানকী হরণ ।
- সরমা । লালসা নিবৃত্তি তরে নহে—
প্রতিশোধ তরে নহে—
তবে কহ কিবা হেতু জানকী হরণ ?
- মন্দো । আছে কোন নিগূঢ় কারণ
নাহি জানি আমি ।
সর্বস্ব সপিতে পারি
যদি কেহ কহে মোরে
কি কারণ সেই ।
নাহি আর সেই দশানন
কায়া তার বিচরে সম্মুখে
সদা অগ্ন মন ।
নির্বিকার—বন্ধন বিমুক্ত যেন,
অসংলগ্ন করে বাক্যালাপ
সামান্য কারণে ক্রোধে ওঠে জ্বলি ।
- জিজ্ঞাসিলে কহে—
“ব্যাধিগ্রস্থ আমি—প্রতিকার, অত্যাচার”,
তাই করে অত্যাচার—
জিতেন্দ্রিয় স্বামী মোর,

স্বর্ণ-লক্ষা

কামভাব নাই ভগ্নি অন্তরে তাঁহার ।
শুন ভগ্নি যার লাগি আগমন মোর !
ক্ষোভে ক্ষিপ্ত বিভীষণ তীব্র অপমানে,
মনে লয় লক্ষা ত্যজি করিবে গমন,
মিলিবে রাঘব সনে ।
ফিরাও তাহারে সতী,
নহে ধ্বংস সুনিশ্চয় ।
ওই আসিছে দেবর,
যাই আমি—
দেখো ভগ্নি, লক্ষার কল্যাণ আজি
হস্ত তব পরে ।—

[প্রস্থান ।]

সরমা । লক্ষার কল্যাণ নাই,
অবকদ্ধা যতদিন সীতা ।
(বিভীষণের প্রবেশ)

তরণী । পিতা !

সরমা । স্বামী !

বিভী । শোন সতী, ব্যর্থ দৌত্য মোর

সরমা । শুনিয়াছি সব ।

বিভী । শুনিয়াছ সব !

শুনিয়াছ নির্যাতন মোর ?

সরমা । রাণী মন্দোদরী कहিলা সকলি ।

তরণী । कह পিতা—প্রতিকার কিবা ?

তৃতীয় অঙ্ক

বিভী । প্রতিকার নাহি কিছু থাকিতে লঙ্কায় !

শোন দেবি !

হেন তীব্র অপমান করিয়া বহন

লঙ্কা মাঝে রহিতে নারিব,

সতী নারী নির্যাতন নারিব হেরিতে ।

অধর্মের বিষবান্ধ ঘেরিয়াছে পুরী

পলমাত্র বাস নহে উচিত হেথায়

লঙ্কা ত্যজি এখনি যাইব ।

সরমা । কেমনে রহিব এই শূণ্য পুরী মাঝে

আমারেও সাথে লহ প্রভু !

বিভী । তোমারে ছাড়িয়া যেতে—কি দারুণ ব্যথা

বাজে বুকে জানেন অন্তর্যামী ।

প্রিয়তম পুত্র ত্যজি,

ত্যজি জীবন সঙ্গিনী মোর—

বিদায় লইতে আজি জন্মভূমি হ'তে

বক্ষ মোর জীর্ণ হ'য়ে যায় ।

কিস্ত নাহিক উপায় ।

বিচারিয়া দেখ মনে—

কি গুরু কর্তব্য ভার

শূন্য আজি তোমার উপরে ।

তুমি না রহিলে হেথা.

জানকীর কি হ'বে উপায় !

স্বর্ণ-লঙ্কা

মমতা-বিহীন এই শত্রুপুরী মাঝে
কে তাঁরে দেখিবে ?
কে তাঁরে রক্ষিবে কহ
অত্যাচার হ'তে ?
মুছাইয়া আঁখি জল
কে তাঁরে সাস্থনা দিবে ?
তোমা'পরে সমর্পিয়া জননীর ভার
নিশ্চিন্তে যাইব আমি ।

সরমা । কোথায় যাইবে দেব ?
পুনঃ কবে পাব কহ তব দরশন ?
আর কোথা আছে স্থান—
রাঘবের রাজীব চরণ বিনা ?
আজীবন যেই পদ করিয়াছি ধ্যান,
দেবের আরাধ্য সেই চরণ কমল লভি,
ধন্য মোর করিব জীবন ।
দরশন মোর সতী পাইবে অচিরে,
সীতার উদ্ধার তরে,
রাঘবের সনে যবে আসিব লঙ্কায় ।

তরুণী । একি কথা কহ তাত !
শত্রু পদে লইবে শরণ ?
সহায় হইয়া তাঁর
শত্রু ভাবে আসিবে লঙ্কায় ?

‘তৃতীয় অঙ্ক

বিভী । শত্রু কারে কহ—

হুঙ্করের অরি তিনি, মিত্র সবাকার ।

তরনী । ক্ষমা কর পিতা,—

যুক্তি তব বুঝিতে না পারি ।

লঙ্কার সম্ভান তুমি—

রামচন্দ্র হ’ন ভগবান—

অরি-রূপে আসিবেন তিনি,

রক্ষকুল করিতে নিশ্চুল ।

তুমি রক্ষ হ’য়ে—

লঙ্কার সম্ভান হ’য়ে—

সেই ধ্বংশে হইবে সহায় !

বিভী । অধর্ম্মে আশ্রয় যদি করে রক্ষকুল—

হইবে নিশ্চুল—

লঙ্কা হ’তে—লঙ্কার সম্ভান হ’তে

ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ মোর কাছে ।

তরনী । কিন্তু পিতা,

ধর্ম্ম হ’তে—মোক্ষ হ’তে

প্রিয়তর মোর কাছে

লঙ্কাভূমি—লঙ্কার সম্ভান ।

লঙ্কা তরে—লঙ্কার সম্ভান তরে

করিলে সমর অধর্ম্ম যত্বপি হয়,

সে অধর্ম্ম হৃষ্ট-চিত্তে করিব বরণ ।

স্বর্ণ-লক্ষা

- কহি পিতা স্বরূপ বচন,
অরি-রূপে যজ্ঞপি আসেন রাম,
হইলেনও ভগবান,
তাঁর সনে করিব সংগ্রাম !
- বিভী । বেশ বৎস করিও সংগ্রাম—
ইষ্ট হস্তে সুখ-মৃত্যু লভি’
দিব্য ধামে করিবে গমন ।
- তরণী । অক্ষয় হউক পিতা আশীর্বাদ তব
যেন লক্ষা তরে পারি আমি
ত্যাগিতে জীবন ।— [প্রণাম ।]
- বিভী । সমর্পিয়া তোমাপরে—
জানকীর ভার,
নিশ্চিন্তে চলিছু আমি ।
যদি হয় প্রয়োজন—
নিজ প্রাণ দানে রক্ষা করে
জননীর মান ।
- সরমা । আশীর্বাদ কর প্রভু,
জানকীর তরে,
নারীর মর্যাদা রক্ষা তরে
ডালি দিতে পারি যেন
তুচ্ছ এই প্রাণ ।
- [প্রণাম করিলেন ।]

তৃতীয় অঙ্ক

বিভী । বিদায়—চলিছে দেবী—

[ধীরে ধীরে সাক্ষরনয়নে গ্রহান করিলেন ।]

সরমা । পুত্র !

তরঙ্গী । মাতা !

[মাতা-পুত্রে গললগ্ন হইয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন—দূর হইতে
করণ সুর ভাসিয়া আসিতে লাগিল ।]

তৃতীয় দৃশ্য

উত্তাল তরঙ্গ-সমাকুল সমুদ্র । রামচন্দ্র সমুদ্রের পূজায় নিযুক্ত ।

সুগ্রীব, অঙ্গদ এবং বানরগণ উপবিষ্ট ।

লক্ষ্মণ । তিনদিন,

অনাহারে অনিদ্রায় করিছ অর্চনা—

কৃপা যদি হ'ত সাগরের

এতক্ষণ আসি দেখা দিতেন নিশ্চয় !

রাম । ধৈর্য্য ধরি রহ তাই আর কিছুক্ষণ

এইবার শেষ অর্ঘ্য প্রদানি সাগরে ।

(পুষ্পার্ঘ্য লইয়া ।)

হে অসীম অন্তহীন সুনীল জলধি

করণায় দেহ দেখা অধম সন্তানে ।

নৃপতি সগর হ'তে উদ্ভব তোমার—

সেই বংশে জন্ম মোর ।

জনক তনয়া সীতা কুলবধু তব

আজি বন্দিনী লঙ্কায়—

স্বর্ণ-লক্ষা'

তাহার উদ্ধারে যাচি করুণা তোমার ।

দেখা দাও—দেখা দাও—জলধি ঈশ্বর ।

[অর্থাৎ প্রদান করিয়া প্রণাম করিলেন । প্রণামান্তে সাগরের উত্তাল তরঙ্গ-
লীলার কিছুমাত্র উপশম না দেখিয়া ও তাহার আবির্ভাবের
কোন চিহ্ন না দেখিয়া, ক্রোধভাবে
কহিতে লাগিলেন ।]

অনশনে অনিদ্রায় একাসনে বসি,

তব তুষ্টি হেতু করিলাম তপ—

উপেক্ষিয়া মোরে তবু র'য়েছ নিশ্চল ?

অজীন বন্ধলধারী, জটাধারী

দুর্বল তাপসে হেরি ভাবিয়াছ মনে

বীর্যাহীন উপেক্ষার পাত্র তব ?

লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ,

নহেরে অঞ্জলি বন্ধ যাচকের পাণি,

দেরে মোরে শর শরাসন,

রুদ্ধ তেজে আজি আমি শুষিব সাগর,

বিঘূর্ণিত সফেন তরঙ্গ সেই—

বার বার ব্যর্থ চেষ্টা করিল আমার,

শরানলে বাষ্পাকারে পরিণত করি,

স্বজিব নীরদ জ্বাল অসৌম অশ্বরে,

তপ্ত রুদ্ধ মরুভূমি করিয়া সৃজন,

উড়াইব বালুরাশি শুষ্ক সিঁদু বুকে ।

তৃতীয় অঙ্ক

দেখি, স্বর্গ, মর্ত্য রসাতলে,
আছে কোন জন মোর
রোযানল হ'তে রক্ষা করে তারে।

[লক্ষ্মণ-প্রদত্ত ধনুকে শর যোজনা করিলেন। বাণ হইতে অগ্নি বাহির হইতে লাগিল।
ভীত সমুদ্র জলদেবীগণসহ আবিভূর্ত হইলেন।]

সমুদ্র। সম্বর সম্বর রোষ দেব,
বিশ্বনাশী ক্রোধ তব,
সৃষ্টি নাশ করিবে এখনি।
অন্ধ ভ্রাস্ত্র মূঢ় আগি
জ্ঞানহীন জড় সম
কেমনে জানিব প্রভু মহিমা তোমার।
ভ্রাস্ত্র পুত্ত্রে কর ক্ষমা ;
ক্রোধে আত্মহারা হ'য়ে
কুল-কীর্তি লোপ তব করো না ধীমান্।

[সমুদ্রের করযোড়ে অবস্থান।]

জলদেবীগণের গান।

গীত

বক্ষে এত শক্তি কোথা তোমার বাণের সইব আঘাত,
সম্বর ক্রোধ শঙ্কাহারী, মস্তকে দাও পদ্ব ও হাত।

মাথায় নিয়ে তোমার শাসন—

পরবো মোরা শিলার বাঁধন—

উর্দ্ধি মোদের স্তব্ধ রবে ক'রবে যেথা নীল-অঁখি পাত ॥

স্বর্ণ-লঙ্কা

সমুদ্র । অভয় দানহে প্রভু অধম সন্তানে ।

রাম । নাহি ভয়, হইয়াছি তুষ্ট আমি,
কহ সিদ্ধ ! কহ মোরে সহজ উপায়,
কেমনে হইব পার দুস্তর জলধি ?

সমুদ্র । তব কার্য্য করিতে সাধন,
স্বৈচ্ছায় পরিব গলে শিলার বন্ধন ।
মোর বরে উদ্ধাম তরঙ্গ মালা
বদ্ধ বারি-সম রহিবে নিষ্কম্প স্থিৰ,
অবহেলে বৃক্ষশিলা ভাসিবে সলিলে ।
বিশ্বকর্মা পুত্র নল সেনাপতি তব,
বানর সহায়ে সেতু করুক রচনা ।
পাব হও প্রভু তুমি কটক সহিত—
পদযুগ বক্ষে ধরি ধন্ত হই আমি ।

রাম । ক্রোধে মত্ত হ'য়ে কহিয়াছি কুবচন,
ক্ষমা কর মোরে,
এবে যাও ফিরে সলিল আবাসে তব,
পৃথ্বির বিযাক্ত বায়ু
বিচলিত করিয়াছে জলদেবীগণে ।

[রামচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া জলদেবীগণসহ সমুদ্রের প্রস্থান ।

নেপথ্যে কোলাহল]

নেপথ্যে । বধ কর—বধ কর

আছাড়ি শিলায় বধ ছরন্ত রাক্ষসে !

তৃতীয় অঙ্ক

পাথ্যে বিভী । নহি অরি আমি

হিতাকাঙ্ক্ষী রাঘবের,

রামের শরণ মাগি আসিয়াছি হেথা ।

রাম । অঙ্গদ দেখহ ত্বরা,

শরণার্থী কোন জনে

বুঝি অত্যাচার করিছে বানর !

(হনুমানের প্রবেশ ।)

হনুমান । নবীন নীরদ সম

অপূর্ব বরণ, দীর্ঘাকৃতি—

রাক্ষস জনৈক,

আর চারি রাক্ষসের সনে

উপনীত হইয়াছে সাগর বেলায়,

কহে, রাবণ অনুজ সেই,

নাম বিভীষণ ।

রক্ষ পক্ষ ত্যজি প্রভুর চরণে

আসিয়াছে লইতে শরণ ।

চঞ্চল বানর কুল হেরিয়া রাক্ষসে—

প্রভুর আদেশ যাচে বধিতে তাহারে—

কি আদেশ কহ নরনাথ ?

রাম । যাও, ত্বরা লয়ে এস রাক্ষসে হেথায় ।

[অঙ্গদ ও হনুমানের প্রস্থান ।]

স্বর্ণ-লক্ষা

রক্ষ আগমন-হেতু বুঝিতে না পারি—

তুমি কিছু বুঝহ লক্ষণ ?

লক্ষণ । রাবণের গুপ্তচর কেহ

আসিয়াছে লইতে সন্ধান ।

মিত্ররূপে করি বাস কটক সহিত—

সাধিয়া আপন কার্য্য—

নিজ বাসে করিবে গমন ।

এই তাবি—

তব পদে শরণ মাগিছে ।

নিশ্চয় এসেছে হেথা ছিদ্র অব্বেষিতে !

(অঙ্গদ, হনুমান ও বিভীষণের প্রবেশ ।)

বিভী । ছিদ্র অব্বেষণে এসে থাকি যদি,—

বজ্র ভাঙ্গি পড়িবে মস্তকে !

নারায়ণ, তুমি প্রভু,

অগোচর নাহি কিছু তোমার সকাশে—;

অস্তরের নিহিততম কন্দরে নিহিত যাহা,

প্রতিভাত অতি স্বচ্ছ নয়ন মুকুরে তব !—

তুমি জান প্রভু মোর হৃদয়ের কথা ।

ক্ষিপ্ত হ'য়ে অতি তীব্র অস্তর ব্যাধায়,

ছুটিয়া এসেছি প্রভু—

রাতুল চরণে তব লইতে আশ্রয় ।

জননীৰ কাতরতা সহিতে না পারি,

তৃতীয় অঙ্ক

অতি দীন ভিক্ষুকের সম,
পদে ধরি সাধিমু অগ্রজে
ফিরে দিতে জ্ঞানকী তোমার ।
হীন দাস সম—পদাঘাতে
বিতাড়িত করিল আমারে ।
তাই, ত্যজি পুত্র, ত্যজি জায়া,
ত্যজিয়া সম্পদ,—
আসিয়াছি সর্ব সম্পদের সার,
তোমার চরণে প্রভু লইতে আশ্রয় ।
অঙ্গদ । ভুলিওনা বাক্যের ছলনে প্রভু,
মায়াবী রাক্ষস ক’রে ছল
ভুলাতে সবায় ।
করিয়াছে উদ্ভাবন কলিত কাহিনী এই—
দয়া তব করিয়া উদ্বেক,
লভিতে আপন স্থান বানর কটকে ।
আর যদি সত্য হয় বচন উহার,
অপমানে ক্ষিপ্ত হ’য়ে যেই ছুরাচার,—
জননী জনম ভূমি দেয় ডালি
অপরের করে, পিতা সম জ্যেষ্ঠ ভায়ে—
ধর্মব্রষ্ট পাপাচারী হ’ক না যতই,—
অনায়াসে করি’ পরিত্যাগ—
শত্রুসনে করে যোগদান,

স্বর্ণ-লঙ্কা

দেশদ্রোহী, ভ্রাতৃদ্রোহী সে দুৰ্জনে,
বিশ্বাস উচিত কার্য্য না হয় কখন ।

লক্ষ্মণ । অঙ্গদের বাক্য মোর সত্য মনে লয়,
সত্য প্রভু, ভ্রাতৃদ্রোহী, দেশদ্রোহী যেই,
অতি ক্রুব সৰ্প-সম আচরণ তার ।
সুযোগ যত্বে পায়,
অভ্যাসের বশে শিরে করিবে দংশন ।

বিভী । তুমিও কি প্রভু মোরে
ঐ আখ্যা করিবে প্রদান ?
অবিশ্বাস করিবে আমাবে ?
আজীবন ইষ্টজ্ঞানে পূজিয়াছি তোমা,
ধৰ্ম্মে করি জীবনের মুখ্য আভরণ,
হ্রায় পথ অনুসারি চলিয়াছি আমি ।
দেহ দণ্ড নারায়ণ, দিয়োনা আশ্রয় ।
বেশ, স্থান যদি নাহি মোর
চরণ সরোজে তব,
আছে স্থান স্নগীতল সাগর সলিলে ।

রাম । নহে সাগর সলিলে বন্ধু,
স্থান তব প্রসারিত এই বক্ষ মাঝে,
সাধু কি অসাধু তুমি,
ভ্রাতৃদ্রোহী, দেশদ্রোহী, কিম্বা অনাচারী,
দেখিবার নাহি প্রয়োজন ।

’ তৃতীয় অঙ্ক

সত্য কিম্বা ছল তব মুখের বচন,
তোমা হ’তে ইষ্ট বা অনিষ্ট মোর
হইবে সাধিত—চাহিনা জানিতে—
জানি শুধু—আশ্রিত শরণাগত তুমি,
সব সত্য হ’তে বড় সত্য সেই মোর কাছে
সেই সত্য বাখি হৃদে কবি উচ্চারণ
আজি হ’তে, মিত্র মোব, তুমি বিভীষণ !

[বিভীষণকে আলিঙ্গন করিলেন ।]

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কুস্তকর্ণের শয়ন-কক্ষ ।

কুস্তকর্ণ স্বর্ণ-পাশঙ্কে—গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন ।

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । উঠ ভাই জাগো—

মধু-মদ-মোহে হ'য়ে অচেতন,
আর কতকাল রহিবে ঘুমায়ে ?
যাত্রী সব অগ্রে গেছে চলি
মহাযাত্রা পথে সবে ক'রেছে গমন ।
বাকী শুধু তুমি, আমি আর ইন্দ্রজিৎ ।
জাগ ভাই, এসেছে কালের ডাক—
বহে যায় যাত্রার সময়,
বহুদূর, ওরে, বহুদূরে যেতে হবে ;—
ওঠ, জাগ,—মুছে ফেল নয়নের ঘুম ।
কে আছ ?—

(নিকুরন্তের প্রবেশ ।)

জাগও যে রূপে পার কুস্তকর্ণ বীরে,
নিদ্রাভঙ্গ হ'লে দিয়ো সংবাদ আমায় ।— [প্রস্থান]

চতুর্থ অঙ্ক

নিকুঞ্জ । নিদ্রাভঙ্গের সব উপকরণ তো প্রস্তুত ক'রে রেখেছি ।
মহারাজের যেমন কাণ্ড, অঙ্গরাদের পাঠিয়েছেন গান গেয়ে
কুস্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ করতে । ঢাক্, ঢোল্, কাডা, নাকাড়া
শব্দ, তুবী ভেরীতে ঘুম ভাঙ্গলে বাঁচি । ঘুম ভাঙ্গাবেন ওরা
মিহিগলার চিঁ চিঁ আওয়াজ দিয়ে । এ মহারাজের সাধা
ঘুম কিনা, সাবধী টুং ক'রতেই ভাঙ্গবে ! ওগো বিজ্ঞাধরীরা
একবার এসে তোমাদের নাকী সুরের কসবৎ দেখিয়ে দাও !

(অঙ্গবাগণের প্রবেশ ও গান ।)

গীত

শত্রু তোমার শিয়রে দাঁড়ায়ে কেন চোখে ঘুম ঘোর ?

স্বর্ণ-লক্ষা কাঁদিছে সঘনে, স্বপনে তবু বিভোর ?

যে কটি প্রদীপ ছিল উজ্জ্বল—

ঝড় ঝঞ্ঝায় নিভেছে সকল—

লক্ষার এই অমানিশীথিনী এখনো হবে না ভোর ?

স্বপনে তবু বিভোর ?

সিংহের মতো জাগো জাগো বীর, লক্ষা ডাকিছে ওই—

মৃত্যুর হবে পরাজয়, তব নৃত্যে—থৈ-তাথৈ !

সাজাব তোমারে মাল্যে বস্ত্রে

তুণ তরবারি অস্ত্রে শস্ত্রে

লক্ষা-লক্ষী কাঁদিছে দুয়ারে—মোছ তার আঁখি লোর

স্বপনে তবু বিভোর ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

নিকুরঙ্গ। ওগো এখানে হবেনা। ঘুম ভাঙ্গাবার ওষুধ আমি ব'লে দিচ্ছি। তোমার তো ননীর মত শরীর, তাপ না লাগতেই গলে যাও। তুমি গিয়ে তোমার ঐ মৃণাল বাছ-বল্লরী দিয়ে ওর গলা জড়িয়ে ধর—অমনি—“পরশে ভাঙ্গিয়া যাবে ঘুম”।

১মা। আহা, হা, কি রসিকতাই করছেন ?

নিকুরঙ্গ। তুমি রাজী নও—আচ্ছা, তুমি এক কাজ কর না ?

২য়া। কি ?

নিকুরঙ্গ। তোমার ঐ রসাল ঠোঁট দুটো দিয়ে—বুকে—অমনি—
“আবেশে উঠিবে জাগি মধু-পান আশে”।

৩য়া। ওগো ! মধুপান নয়। একেবারে ঘাড় মটকে রক্তপান। কতদিন অনাহারে আছে জানিস্ তো ? আমাদের ক'টাকে দিয়েই প্রথমে জলযোগ ক'রবে। এই বেলায় ভালয় ভালয় প্রাণ নিয়ে পালাই চল।

নিকুরঙ্গ। যাবে কোথায় চাঁদমনিরা ? মহারাজের আদেশ জানতো ? ঘুম ভাঙলে তবে ছুটি। কৈ বাজকেরেরা ? এস তোমাদের ঢাকের জাঁকটা একবার বোঝা যাক।—

(বাজ্জকারগণ ঢাক, ঢোল লইয়া প্রবেশ করিয়া বাজ্জধ্বনি করিতে লাগিল ।)

ওরে এইবার ঘুম ভাঙবে, জোরে বাজা—জোরে বাজা—
খুব জোরে শব্দে ফুঁ দে। আর তুই বেটা খুব কসে আর
হু' চারটা রঙ্গ ঝাড় না।

বাজ্জকার। দূরে দাঁড়িয়ে খুব বুকনি ঝাড়ছ' বাবা ! জেগে উঠেই

চতুর্থ অঙ্ক

হাতের কাছে পাবে আমাকে,—তার পরের জিনিষটা
অহুমান করতে পারছ ?

নিকুরুন্ত । রাজার আদেশ অমাত্য হ'চ্ছে—দাড়াও যাচ্ছি মহারাজের
কাছে !—

বাণকর । দাঁড়াও বাবা আর মহারাজের কাজ নেই । শূলে মরার
চেয়ে পেটের শীতল অতল গহ্বর অনেক আরামের—সেই
খানেই বিশ্রাম কর'ব ।

নিকুরুন্ত । হাঁ করে শুন্‌ছিচ্ছি কি ? বাজা না—!

(পুনরায় বাণকর বাজিতে লাগিল । কুন্তকর্ণ হাই তুলিয়া উঠিয়া বসিলেন ।

নিকুরুন্ত বাতীত সকলের ক্রতবেগে প্রস্থান)

কুন্ত । মৃত্যু ইচ্ছা জেগেছে কাহার ?

অসময় নিদ্রাভঙ্গ করিল আমার ?

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । পড়িয়া সঙ্কটে ভাই ;

হইয়া অনন্তোপায়—

আমি ভাঙ্গিয়াছি স্বথ-নিদ্রা তব ।

ক্ষমা কর মোরে বৎস !—

(কুন্তকর্ণ চরণ-বন্দনা করিলেন)

কুন্ত । কি হেন সঙ্কট দেব, যার লাগি,

অসময়ে নিদ্রাভঙ্গ পরিণাম জানি,

জাগ্রত করিলে মোরে ?

দেবগণ ক'রেছে কি লঙ্কা আক্রমণ ?—

রাবণ । দশাননে ভাল মতে জানে দেবগণ ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

কুন্ত । তবে কহ কেবা আসি ঘটাল বিভ্রাট ?

গন্ধর্ব রাক্ষস যক্ষ পিশাচ কিন্নর ?—

রাবণ । নহে ।

কুন্ত । অসুর, প্রমথ, সিদ্ধ, নাগ, বিদ্যাধর ?

রাবণ । তাও নহে ।

কুন্ত । তাও নহে ?

কহ জোষ্ঠ, কোতূহল উঠিছে চরমে,—

তবে কি আপনি ভোলা রুগ্ন তব প্রতি ?

রাবণ । নহে—নহে ভাই ।

কি কব লজ্জার কথা,

মানব আসিয়া আজি করে মহামার ।

কুন্ত । অসম্ভব—অসম্ভব বাণী—

প্রকৃতিস্থ নহ তুমি দেব !

রাবণ । প্রকৃতিস্থ নহি ? অতীব সুস্থির আমি ।

ওরে একে একে অন্ত গেছে

সূর্য্য-সম জ্যোতিষ্মান পুত্রগণ মোর,

নিভে গেছে প্রদীপ্ত অনলশিখা সম—

একে একে রক্ষবীর যত—

অবশিষ্ট তুমি, আমি ইন্দ্রজিৎ শুধু—

তবু নির্বিকার ! নহি প্রকৃতিস্থ ?

অতীব সজ্ঞান আমি উজ্জল জ্ঞানের দীপ্তি

পুড়াইছে, জ্বলাইছে, সর্ব্ব অঙ্গ মোর !

চতুর্থ অঙ্ক

কুস্ত । একি কহ নিদাক্ষণ বাণী—!

বীর শূন্য লঙ্কাপুরী মানব সমরে ?

কহ জ্যোষ্ঠ, অতিক্রমি দুর্লভ্য সাগর,

কেমনে পশিল নর দুর্গম লঙ্কায় ?

কেন বা আসিল ?

তব সনে কিবা হেতু বাধিল বিবাদ ?

রাবণ । বনবাসী নর দুই জন,

অপমান ক'রেছিল ভগ্নীরে মোদের ।

স্বপ্ননখা অমুরোধে শাস্তি দিতে তারে,—

এনেছিহু হরি আমি বনিতা তাহার ।

কুস্ত । পর নারী করিলে হরণ ?—

রাবণ । শোন আগে—পরে বলো বলিবার থাকে যদি কিছু ।

পত্নী অশেষণে ভ্রমি কাননে কাস্তারে,

উপনীত হলো দৌহে কিঙ্কিণ্য নগরে ।

সুগ্রীব সহায় তরে, তঙ্করের সম

লুকায়ে গাছের আডে বালীরে বধিল ।

বালী বধে ক্লতজ্ঞ সুগ্রীব

সমস্ত বানর সৈন্য লয়ে বাঁধিয়া সাগর,

নর-দুইজন আসি পশিয়া লঙ্কায়—

অবরোধ করিয়াছে পুরী !

কুস্ত । নর শুধু নহে তবে—

নর সনে এসেছে বানর ?

রাবণ । নর সনে এসেছে বানর !

কুন্ত । কহ ত্বরা,—

নাম কিবা ধরে সেই নর দুই জন ?

না, না, জানিতে চাহিনা নাম—

কহ কাহার নন্দন ? বসতি কোথায় ?

রাবণ । দশরথাত্মজ নাম শ্রীরাম লক্ষণ—

বাস অযোধ্যায় ।

কুন্ত । কারে কহ নর ?

নর-রূপে নারায়ণ এসেছেন নিজে,

রক্ষকুল করিতে নিম্নূল !

রাবণ । নিদ্রাঘোরে দেখেছ স্বপন—?

কুন্ত । শোন জ্যেষ্ঠ, এতদিন বলি নাই তোমা,

বহু যুগ হ'ল গত—একদিন—

ছয় মাস নিদ্রা অস্তে জাগি,

মৃগয়া কারণে গিয়াছিহু বনে ।

মৃগয়াস্তে আছি বসি শিলাখণ্ড পরে,

হেনকালে আসিলেন দেবর্ষি নারদ ।

সাদর সম্ভাষে তুমি জিজ্ঞাসিহু তাঁরে—

আগমন কারণ তাহার !

কহিলেন ঋষি, হিতাকাঙ্ক্ষী তিনি মোর—

তাই বিজ্ঞাপিতে এসেছেন মোরে,—

দেবগণ মন্ত্রণায় স্তম্ভিত করেছে যাহা ।

চতুর্থ অঙ্ক

কহিলেন তিনি—

প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন গোলক ঈশ্বর,

রাক্ষসের অত্যাচার বারণের তরে,

নর-রূপে অবতার হবেন আপনি,

জন্মিবেন অযোধ্যায় নরপতি—

দশরথ গৃহে । দেবগণ জনে জনে,

বানর হইয়া লতিবে জনম ।

যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,

অশ্বর প্রমথ সিদ্ধ নাগ বিজ্ঞাধর,

এ সবার বধ্য নহ তুমি ।

তাই পিতামহ বাক্য রক্ষা তরে,

নর-রূপী নারায়ণ,—

বানরের দেহধারী দেবগণ সনে,

রক্ষকুল ধ্বংস হেতু—

আসিবে লঙ্কায় ।

বহু যুগ পূর্বে যাহা বলেছিল ঋষি—

ফলিয়াছে এত’দিনে ।

রাবণ । দেবর্ষি নারদ কহে কাহিনী অমন—

অমনি উদ্ভট গল্প ব’লেছিল মোরে ।

বিশ্বাসের যোগ্য নহে—

তাই করিনি বিশ্বাস ।

কুন্ত । মোহগ্রস্ত তুমি তাই কর না বিশ্বাস !

অর্ণ-লক্ষা

রাবণ । তুমিও না করিবে প্রত্যয়—

শোন যদি সেই গল্প অতি হাস্যকর ।

কুন্ত । নিশ্চয় করিব, সত্য ঋষি বাক্য যদি !

রাবণ । শোন তবে অতি অবিশ্বাস্য

হাস্যকর—অদ্ভুত কাহিনী ।

ছিল নাকি দুই দ্বারী গোলক পতির

জয় ও বিজয় নাম—

কুন্ত । কি নাম कहিলে ?

রাবণ । বাধা যদি দাও,

হারািব স্ত্র কাহিনীর ।

কুন্ত । না, না, कह স্বরা—বাধা নাহি দিব ।

জয় ও বিজয় ।—[কি যেন স্মরণ করিতে লাগিলেন]

রাবণ । ইঁা জয় ও বিজয়—

তারপরে শোন,—

অষ্টাবক্র ঋষি নাকি গিয়াছিল সেথা—

বিষ্ণু সন্দর্শনে—

কুন্ত । তারপর—

রাবণ । দেহের ভঙ্গিমা হেরি বিকল ঋষির

দুই ভাই হাসিয়া আকুল—

দর্শনার্থী জানিয়া তাহারে,

ব্যঙ্গ ভরে উপহাস করিল অনেক ।

কুন্ত । তারপর—তারপর— ?

চতুর্থ অঙ্ক

রাবণ । কি হেতু উতলা এত ?

শোন স্থির হ'য়ে ।

ক্রোধে আত্মহারা ঋষি

অভিশাপ দিলেন দৌহায়—

জন্ম, জন্ম, ধরামাঝে লভিতে জনম ।

কুন্ত । কহ তারপর, বিলম্ব না সয়— ।

রাবণ । শোন কহি—

দুই ভাই পদে ধরি কাঁদিল বিস্তর

শাপ মুক্তির তরে—অবশেষে—

কুন্ত । অবশেষে ?

রাবণ । অবশেষে হ'ল নাকি দয়ার উন্মেষ !

কহিলেন দৌহে মুক্তি পাবে

শত জন্ম মিত্রভাবে ভজিলে ঈশ্বরে

তিন জন্ম শত্রুভাবে—

কুন্ত । জয় ! জয় !—

রাবণ । (ঈষৎ হাসিয়া) নাহি জয়—লঙ্কার রাবণ আমি ।

কুন্ত । তুমি জয় ! তুমি জয় !

কর আশীর্বাদ জ্যোষ্ঠ, রণে যাই আমি !—

রাবণ । পূর্ণকাম হও বৎস মোর আশীর্বাদে ।

[উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান ।]

স্বর্ণ-লঙ্কা

দ্বিতীয় দৃশ্য

সরমার কক্ষ ।

সরমা আলেখ্য দর্শনে ।

[বিভীষণ পত্নী সরমা নিবিষ্টচিত্তে শ্রীরামচন্দ্রের আলেখ্য অর্চনায় রত । সরমা

আলেখ্য প্রণামান্তে করজোড়ে কহিতে লাগিলেন ।]

সরমা । ওগো মোর আরাধ্য দেবতা—

ওগো অফুরন্ত করুণা আধার,

ধ্বংসলীলা কর অবসান !

রক্ষকুল একে একে হ'তেছে নিশ্চূল

আত্মীয় স্বজন নাশ—

আর প্রভু সহিতে না পারি ।

দয়ার আধার তুমি—

সমগ্র রাক্ষসকুল নহে দোষী পদে ।

অপরাধী দশানন—

দণ্ডনীয় সেই শুধু ।

উপযুক্ত দণ্ড দিয়ে তারে,

কর দেব জানকী উদ্ধার ।

ধ্বংসলীলা কর অবসান ।

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । চমৎকার !

উপযুক্ত এ কামনা রক্ষ-ললনার !

সরমা । কে—কে ?

চতুর্থ অঙ্ক

রাবণ । পতির অগ্রজ তব
মরণ কামনা করি যার
পূজিতেছ তব ইষ্টদেবে !

সরমা । না—না প্রভু—
কাম্য মোর রাক্ষস কল্যাণ !

রাবণ । রাক্ষস কল্যাণ ! তাই বুঝি—

রক্ষ কুল বধু হ'য়ে,
কর তুমি দেশ-বৈরী
রাঘবের পূজা !

যার অগ্নে পরিপুষ্ট দেহ,
কর তার নিধন কামনা !
ভ্রাতৃদ্রোহী, দেশদ্রোহী
বিভীষণ-জায়া—

এ কামনা তোমারেই সাজে !

সরমা । ক্ষম প্রভু—

দেখ প্রভু বিচারিয়া মনে,
কেবা দায়ী এর তরে !
স্বর্ণ-লঙ্কা ছারখারে যায়,
বীর ভূমি বীর শূন্য আজি—
রমণীর কলহাস্তে যেই গৃহ,
দিবানিশি হ'ত মুখরিত,
আজি শোন সেথা শুধু

স্বর্ণ-লক্ষা

রোদনের রোল ।

বৃথা গঞ্জ স্বামীরে আমার,

দেশ বৈরী ভ্রাতৃ বৈরী নহে স্বামী মোর ।

চেয়েছিল তোমার কল্যাণ সনে

দেশের কল্যাণ— !

রাবণ । দেশের কল্যাণ ! ওঃ—

তাই বুঝি রাঘবে দেখায়ে পথ

আনিল লক্ষায় ? তাই বুঝি—

ভ্রাতৃ-পুত্র পৌত্রে বধি করিছে উল্লাস ?

কেন নাহি কহ—

কাম্য তার লক্ষা সিংহাসন ?

সবংশে আমারে বধি,

রাজা হ'তে চাহে নিজে

কনক লক্ষার !

সরমা । নহে—নহে—

লক্ষা সিংহাসন কভু নহে

কামনা তাঁহার ।

রাবণ । কি কামনা তবে তার শুনি ।

নহে লক্ষা সিংহাসন—

নহে আত্মীয় নিধন—

নহে দেশ অকল্যাণ—

কুহ কিবা তবে ?

‘চতুর্থ অঙ্ক

সরমা । কাম্য তাঁর রাঘবের

রাজীব চরণ ।

রাবণ । সুন্দর—সুন্দর—

বিভীষণ-জায়া ! কথা তার যোগ্য বটে !

মানব চরণ আজি কাম্য রাক্ষসের !

সরমা । কাম্য সকলের ।

দেবের দেবতা রাম,

অখিলের পতি,

তাঁহার চরণ বিনা

নাহি অস্ত্র গতি ।

রাবণ । গতি নাই ? গতি নাই ?

গতি আছে—গতি আছে ।

তুমি জান না সরমা,

বিভীষণ নাহি জানে,

আমি জানি কিবা গতি সেই—

সেই গতি লাভ আশে,

উন্মাদ হ’য়েছি আমি—

পাগলের প্রায় ছুটিয়া এসেছি হেথা ।

• শত্রুর আলেখ্য ওই,

দুর্নিবার আকর্ষণে

টানিয়া এনেছে মোরে !

সভামাঝে শুনিলাম সমাচার,

স্বর্ণ-লঙ্কা

প্রতিদিন কর পূজা চিত্র রাঘবের !

শোন কহি—

নিভুতে নীরবে যত পার

কর মৃত্যু চিন্তা মোর,

বাধা নাহি দিব ।

কিন্তু মোর গৃহতলে বসি,

রক্ষ বৈরী রাঘবের পূজা—

কভু আমি হইতে দিব না ।

ঘৃণিত আলেখ্য ওই—এই দণ্ডে—

অগ্নি মাঝে কর সমর্পণ,

ইষ্ট মূর্ত্তি তব পুড়িয়া হউক ছাই !

সরমা । কভু নহে—

রাবণ । (জনৈক চেড়ীর প্রতি)

অগ্নি হোথা কর প্রজ্জ্বলিত !

(চেড়ী অগ্নি জ্বালিতে প্রবৃত্ত হইল)

ব্যথা যদি বাজে প্রাণে,

নিজ হস্তে বৈশ্বানরে

চিত্র সঁপিবারে—দাও মোরে— !

অসীম উল্লাসে আমি করিব দাহন ।

সরমা । (রাঘবের প্রতিকৃতি বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া)

জীবন থাকিতে দেহে

চিত্র নাহি দিব ।

চতুর্থ অঙ্ক

পতি ইষ্ট মোর,

ইষ্ট তাঁর রাম রঘুমণি—

দেবের দেবতা মম ।

চিত্র তাঁর পুড়িবার আগে,

মৃত্যু আমি করিব বরণ ।

রাবণ । (দ্বিতীয় চেড়ীকে)

কাড়ি লহ প্রতিকৃতি

বক্ষ হ'তে ওর—

সরমা । কভু নহে—আসিও না হেথা—

(চেড়ী কর্ণপাত না করিয়া অগ্রসর হইল)

দয়া কর—দয়া কর—

হয়োনা নির্ভর—

নহে জীবন্ত রাঘব,

প্রতিকৃতি তাঁর ।

প্রতিকৃতি দগ্ধ করি

কি ফল লভিবে কহ ?

রাবণ । লাভালাভ নাহি জানি

জানি শুধু—

রক্ষ বৈরী তোমার রাঘব

চিহ্ন তার রক্ষ পুরে

নারিব রাখিতে—

কাড়ি লহ প্রতিকৃতি ।—

স্বর্ণ-লক্ষা

(চেড়ী কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করিতে লাগিল)

সরমা । ভগবান ! ভগবান !

তব চিত্র রক্ষা কর তুমি !—

[ষোড়শ বৈশে তরণী দেন প্রবেশ করিলেন চেড়ী সরমাকে ছাড়িয়া দিল ।

সরমা ছুটিয়া গিয়া পুত্রকে জড়াইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন]

সরমা । পুত্র ! পুত্র !

তরণী । কি হেতু ক্রন্দন মাতা ?

(রাবণের প্রতি)

মাতার মন্দিরে কেন আগমন তাত ?

সরমা । রাক্ষস দৈত্বর পশি কক্ষে মোর,

চেড়ী দিয়া করিছে লাঞ্ছনা !

অনলে দহিতে চাহে চিত্র রাঘবের ।

পুত্র ! পুত্র !

পিতা তোর নাই,

তাই মোর হেন অপমান !

তরণী । একি তব আচরণ তাত ?

অসহায়্য পাইয়া মাতায়

করিতেছ নির্যাতন !

শাস্ত হও মাতা,

চিত্র তরে কেন মাতা এত আকুলতা ?

প্রতিকৃতি মাঝে ইষ্টদেব করে না বসতি—

বাস তাঁর হৃদয়ে তোমার ।

চতুর্থ অঙ্ক

চিত্র চাহ রক্ষরাজ ?

লহ চিত্র রাঘবের—

ভস্ম করি প্রতিকৃতি শাস্তি পাও যদি,

ভস্ম কর, দগ্ধ কর যথা ইচ্ছা তব।

রাবণ। (বাকুল আগ্রহে)

দাও—দাও—

(তন্ময় ভাবে চিত্র দেখিতে লাগিলেন।)

এই চিত্র—এই চিত্র— (আবেগে)

ইচ্ছা হয়—ইচ্ছা হয়—

তরণী। ভস্ম কর পরিণত

সুন্দর আলেখ্য ওই ?

রাবণ। ওরে, তাই নয় শুধু

শুধু তাই নয়—

ইচ্ছা হয়—ইচ্ছা হয়—

সর্ব্বাঙ্গে লেপন করি,

সেই ভস্মরাশি—

নৃত্য করি অসহ পুলকে।

তরণী। হোথা পুলকে অরাতি নাচে

কুম্ভকর্ণ বধি’—

রাবণ। কি—কি—কি কহিলে ?

তরণী। কক্ষচ্যুত রক্ষকুল তারা।

কুম্ভকর্ণ হত রণে।

স্বর্ণ-লঙ্কা ।

রাবণ । কুস্তকর্ণ হত রণে ! কুস্তকর্ণ নাই !

কুস্তকর্ণ !

পুত্রাধিক কনিষ্ঠ আমার,

জীবন সর্বস্ব মোর —

নাহি আর ইহলোকে ?

তরণী । নাহি আর ইহলোকে ।

[রাবণ কিছুক্ষণ নীবব থাকিয়া প্রস্থানোচ্ছত ।]

কোথা যাও তাত !

রাবণ ! তরণী ! তরণী !

নাহি আর অবসর,

বয়ে যায় যাত্রার সময়—ঐ দেখ—

[উদ্ভ্রান্তের স্থায় ছুটিলেন]

তরণী । (বাধা দিয়া কহিলেন ।)

কোথা যাও—

যাত্রার সময় তব আসেনি এখন ।

এখনও তরণী সেন রয়েছে জীবিত ।

যুদ্ধ সাজে সজ্জিত তনয়,

গুধু আদেশ অপেক্ষা তব ।

সরমা । ওরে তুই যাবি রণে !

রাবণ । তুমি ? তুমি বিভীষণ স্মৃত,

তমি যাবে রণে ?

পিতৃ পাপ করিতে স্থালন ?

চতুর্থ অঙ্ক

সরমা । পিতা তব নহে পাপী ।

পাপের সংস্পর্শ ত্যজি,

লইয়াছে ধর্মের আশ্রয় ।

তরণী । ধর্মাদ্বন্দ্ব নাহি জানি মাতা

জানি শুধু—

সর্ব ধর্ম হ'তে গরীয়সী

জন্মভূমি সেবা ।

পুত্র আমি—

পিতৃকার্য বিচারের নাহি অধিকার ।

বিচার করিতে নাহি চাই ।

মাতৃভূমি রক্ষা তরে,

রণে যাব আমি !

রাবণ । নহে রামচন্দ্র ইষ্ট তব ?

তরণী । দেশ বৈরী ইষ্ট যদি,

ইষ্ট সনে করিব সমর ।

সর্ব ইষ্ট হ'তে শ্রেষ্ঠতর

জন্মভূমি মোর !

সেই মোর জন্মভূমি

লাহিত যে করে—হ'ন তিনি ইষ্ট

ইষ্টে ভেটিব সমরে—

পিতা যদি হন,—

শাগিত শায়কে সন্তাষণ করিব তাঁহারে !

স্বর্ণ-লঙ্কা

(রণবাত্ত ও সৈন্তগণের সিংহনাদ শ্রবণে তরঙ্গী সেন চঞ্চল হইয়া উঠিলেন)

ঐ শোন, সৈন্তদল হুঙ্কারে উল্লাসে !

অমুমতি দেহ তাত !

(রাবণ চিন্তামগ্ন হইলেন। পুনরায় রণবাত্ত ও জয়ধ্বনি হইল)

বিলম্ব না সয়, দেহ অমুমতি !

রাবণ। যাও পুত্র, আজি রণে সেনাপতি তুমি।

তরঙ্গী। (পদধূলি লইয়া) কর আশীর্বাদ,

যেন অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারি

মর্যাদা তোমার।

রাবণ। আশীর্বাদ ? আশীর্বাদ ?

ইয়া—

করি আশীর্বাদ ইষ্ট লভ তুমি।

তরঙ্গী। আশীর্বাদ কর মাতা।—[সরমাকে প্রণাম করিলেন]

বিদায় জননী।

[পুনরায় বাত্মধ্বনি হইল। তরঙ্গী সেন মাতার আশীর্বাদের অপেক্ষা না করিয়াই বাহির হইয়া গেলেন। পশ্চাতে ডাকিলে পাছে সন্তানের অকল্যাণ হয়, এই আশঙ্কায় সরমা নীরব রহিলেন। চক্ষে ধারা বহিতে লাগিল। রাবণ ক্ষণকাল সে দৃশ্য দেখিয়া পরে বলিলেন।]

রাবণ। নারী !—(সরমা চাহিল)

লও ফিরে আলেখ্য তোমার।

কর পূজা—

যাচ তব সন্তান কল্যাণ !

[চিৎ সরমাকে ফিরাইয়া দিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেলেন।]

‘চতুর্থ অঙ্ক

তৃতীয় দৃশ্য

প্রাস্তর ।

বিভীষণ, স্বগ্রীব, হনুমান, রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ ।

রাম । মিত্র বিভীষণ !

কূলে আসি তরী বুঝি ডুবিল অর্ণবে !

শুনি পিতৃব্য নিধন,

ইন্দ্রজিৎ করিয়াছে পণ—

আজি যুদ্ধে বধিবে সকলে ।

অস্তরীক্ষে রহি যুঝে ধূর্ত নিশাচর

শ্রাবণের ধারা-সম স্ত্রীকুল সায়ক,

পড়ে ঝরি অস্তরীক্ষ হ’তে ।

নয়নে যত্বপি তারে না পাই দেখিতে—

রণে তারে কেমনে বারিব ?

বুঝিলাম এত’দিনে—

জানকী উদ্ধার আশা—

দুরাশা কেবল !

বিভী । না হও হতাশ প্রভু—

নিরাশার বাণী নাহি শোভে তব মুখে ।

সত্য বটে মেঘনাদ সমরে দুর্ব্বার,—

ইহাও কঠোর সত্য,

যদি কোন মতে প্রমত্ত রাবণি

স্বর্ণ-লঙ্কা

নিকুঞ্জিলা যজ্ঞাগারে-পশি,
আছতি অপিতে পারে দেব বৈশ্বানরে,
অগ্নি বরে পলকে জিনিবে ত্রিভুবন ।
নর দেহ ধারী তুমি—
তুমিও নারিবে তারে সমরে বারিতে ।
কিস্তু যদি ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারী কেহ,
দ্বাদশ বৎসর অনাহারে, অনিদ্রায়,
করিয়া যাপন, নিকুঞ্জিলা যজ্ঞাগারে পশি’
যজ্ঞে বিঘ্ন সঞ্চারিতে পারে ।
বৈশ্বানরে বর দানে না দেয় স্বেযোগ,
সেই জন বধিলে বধিতে পারে
অজ্ঞেয় রাবণি !

রাম । বলি নাই বৃথা মোর জ্ঞানকী উদ্ধার সাধ !
দ্বাদশ বৎসর অনাহার, অনিদ্রায়
করেছে যাপন—কহ মিত্র,
কোথা পাব হেন জন ?
আর যদি তাহাও সম্ভব হয়,
হৃর্ভেদ্য প্রাচীরে ঘেরা
সেই যজ্ঞাগার, কেমনে পশিব সেথা ?
বিভী । যদি পাই হেন জন, নিকুঞ্জিলা মাঝে
আগ্নি লয়ে যাব তারে—
গুপ্ত দ্বার দিয়া ।

চতুর্থ অঙ্ক

লক্ষ্মণ । জান তুমি প্রবেশের পথ ?

তবে আর চিন্তা নাহি প্রভু ।

আদেশ আমারে—

যজ্ঞ নাশি করি বধ ছরন্ত রাবণি ।

রাম । তুমি ? তুমি ভাই কেমনে বধিবে তারে ?

সত্য বটে ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারী তুমি—

কিন্তু থাক নাই অনাহারে—

অনিদ্রায় করনি যাপন দ্বাদশ বৎসর !

লক্ষ্মণ । যেই দিন হ'তে রাজ্য-স্বথ পরিহরি

বনবাস করেছি বরণ—যেই দিন হ'তে

করিয়াছি চীর পরিধান,

সেই দিন হ'তে প্রভু করিনি আহার ।

নিদ্রা ঘোরে অবশ পলক

পড়েনি চলিয়া কভু নিমেষের তরে ।

রাম । মিথ্যা ভাষে ভুলায়ে আমারে

যেতে চাসু রণে !

ওরে সীতা নাই—

তুই মোর একমাত্র জীবন সম্বল,

সীতাহারা হ'য়ে শুধু তোরে নিয়ে

বঁচে আছি প্রাণে !

জানকি অধিক তুই মোর,

তোরে পাঠাইব আমি মরণের মুখে ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

না, না, পারিব না তাহা ।
মিত্র বিভীষণ, কাজ নাই সীতার উদ্ধারে ।
সীতাস্মৃতি পাথেয় করিয়া সার,
বনে বনে ভ্রমিব আবার ।
চতুর্দশ বর্ষ অস্ত্রে ফিরি অঘোধ্যায়,
ভরতেরে দিয়া রাজ্য ভার—
স্মিত্রা জননী ক্রোড়ে সমর্পি লক্ষ্মণে,
বানপ্রস্থ করিব গ্রহণ ।

লক্ষ্মণ । প্রত্যক্ষ দেবতা তুমি মোর !
মিথ্যা বাণী কহি দেব তোমার সম্মুখে,
কল্পনা অতীত পাপ করিব সঞ্চয় ?
তুচ্ছ করি স্মৃথ শাস্তি সকল কামনা,
রাতুল চরণ তব করিয়াছি সার,
ক্ষণেকের তরে লয়ে মিথ্যার আশ্রয়,
ব্রতভঙ্গ করিব আমার !
বিশ্বাস করহ মোরে—সত্য কহি আমি—
চতুর্দশ বর্ষ অনাহারে অনিদ্রায়
করেছি যাপন ।

রাম । ওরে, নিজ হস্তে আমি তোরে
দিয়াছি যে ফল—
হৃৎ পাতি করেছ গ্রহণ ।
কেমনে প্রত্যয় করি করনি ভক্ষণ ?

'চতুর্থ অঙ্ক

একদিন অনিদ্রায় কাতর মানব,
পক্ষ নহে, মাস নহে, নহেক বৎসর,
কেমনে বিশ্বাস করি দ্বাদশ বৎসর—
অনিদ্রায় কাটায়েছ রাত্রি !

লক্ষ্মণ । কভুত कहনি প্রভু করিতে আহার,
ধরিতে বলিতে ফল—
আজ্ঞাবাহী ভৃত্য আমি,
সযতনে রেখেছি ধরিয়া—
করিনি আহার ।

মূর্ত্তিমতী ক্ষুধা যবে-গ্রাসিতে আসিত মোরে,
তব নাম করিয়া স্মরণ,
একমনে তব মূর্ত্তি করিতাম ধ্যান,
ক্ষুধা নিদ্রা পলাইত দূরে—
এই ভাবে যাপিয়াছি চতুর্দশ বর্ষ দেব !

রাম । লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ ! ভ্রাতৃ-গর্বে
হৃদি মোর উঠেছে ভরিয়া ।
জন্ম-জন্মার্জ্জিত বহু পুণ্যফলে
তোমা হেন ভ্রাতৃ-রত্ন করিয়াছি লাভ ।
ধন্য আমি তোমারে পাইয়া ভাই !—

লক্ষ্মণ । অহুমতি দেহ প্রভু,
বিভীষণ সাথে পশি' নিকুঞ্জিলা মাঝে,
করি বধ দুন্দুভ রাক্ষসে !

স্বর্ণ-লক্ষা

বিভী । আর নাহি চিন্তা রঘুমণি !

মেঘনাদ হ'তে নাহি আর ভয় ।

দেহ সাথে ঠাকুর লক্ষ্মণে—

দেহ সাথে কপি-শ্রেষ্ঠ নল, নীল

মারুতি স্মগ্রীব ।

গুপ্ত পথে মম সনে করিয়া প্রবেশ,

পণ্ড করি নিকুন্তিলা যজ্ঞ আয়োজন,

ইন্দ্রজিতে বধিবেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । দেহ অমুমতি দেব !

স্মগ্রীব । কিসের আশঙ্কা মিত্র ?

মোরা সবে রহিব পশ্চাতে—

কি করিবে রাক্ষস দুস্মৃতি ?

হনুমান । তব মূর্ত্তি হৃদে ধরি করি বাক্য দান,

অক্ষত আনিয়া দিব ঠাকুর লক্ষ্মণে !

রাম । ইন্দ্রজিৎ সহ রণ !

চরাচরে সমতুল যোদ্ধা নাহি যার

তার সহ রণে,

কেমনে আদেশ দিব যাইতে লক্ষ্মণে ?

কাজ নাই রণ-জয়ে মিত্র বিভীষণ,

ধাকুক বন্দিনী সীতা আজীবন হেথা ।

তবু মিত্র —

জীবন অধিক ভাই বাচুক লক্ষ্মণ !

চতুর্থ অঙ্ক

লক্ষ্মণ । তিলেকের তরে দিওনা হৃদয়ে স্থান,
না করিয়া জ্ঞানকী উদ্ধার,—
হেয় প্রাণ করিব ধারণ ! ফিরে যাব
সীতা শূন্য অযোধ্যার আঁধার ভবনে
তুচ্ছ সুখ-ভোগ আশে ?
দেবীর উদ্ধার যদি না হয় সাধন,
এ জীবন দিব বিসর্জন ।

রাম । কিঙ্ক ভাই ভাবি মনে,
অমঙ্গল যদি কিছু ঘটে ?

লক্ষ্মণ । কি হেতু ভাবহ অমঙ্গল ?
দ্বিধা-হীন চিতে মোরে করহ আদেশ,
চরণ প্রসাদে তব ত্রিলোক জিনিতে পারি
কি ছার রাগস !—

রাম । মিত্র বিভীষণ ! অর্পিলাম তব করে
জীবন-সর্বস্ব মোর !
হে সুগ্রীব ! আদর্শ সুহৃদ মম,
নয়নের মণি মোর অমূল্য লক্ষণ—
আনিও ফিরায়ে সখা ভিখারীর নিধি !
হে মারুতি ! জীবনের শ্রেষ্ঠ সহচর,
তোমাতে আশ্রয় করি পাঠাই লক্ষণে
অলস পাবক সম মেঘনাদ রণে !
রে লক্ষ্মণ ! সাবধানে করিয়ো সমর—

স্বর্ণ-লক্ষা

আচ্ছন্ন হ'য়েনা যেন মায়ার প্রভাবে !

অন্তরীক্ষচারী ওগো দেবতা মণ্ডল !

রক্ষা ক'রো অভাগার জীবন সম্বল ।—

[বিভীষণ, সুগ্রীব, হনুমান ও লক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে প্রণাম করিলেন । রামচন্দ্র আশীর্বাদ করিলে সকলে প্রস্থান করিলেন । রামচন্দ্র কিছুক্ষণ পথপানে চাহিয়া রহিলেন । পরে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া চিন্তাকুল চিত্তে ধীরে ধীরে অপর দিকে প্রস্থান করিলেন ।]

চতুর্থ দৃশ্য

নিকুন্ডিলা—যজ্ঞাগার ।

যজ্ঞোপকরণ সম্বিভ । যাজ্ঞিকের বেশে ইন্দ্রজিৎ ।

ইন্দ্র । স্বর্ণ হ'তে গরিয়সী হে জনম ভূমি,
কভু কল্পনায় ভাবি নাই মনে,
এ হেন দুর্দশা তব নয়নে হেরিতে হবে !
অকলঙ্ক নিরমল শ্রীহস্তে তোমার,
বিদেশী অরাতি চাহে পরাতে শৃঙ্খল !
নির্মল কঠিন করে দর্পী আততায়ী,
প্রদীপ্ত ভাস্কর সম পুত্রগণ তব,
দম্ব্য সম কোল হ'তে নিয়াছে কাড়িয়া ।
কাতর বক্ষণ নেত্রে চেয়ো না জননী ।
পুত্র মেঘনাদ তব এখনো জীবিত ।

‘চতুর্থ অঙ্ক

অর্থ্য দানে তৃপ্ত করি দেব বৈশ্বানরে,
অগ্নি দত্ত দিব্য শরে মথিয়া অরাতি,
যুচাইব মাতা আজি মর্মব্যথা তব !

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দো। পুত্র !

ইন্দ্র। মাতা !

তুমি কেন হেথায় জননী ?
শিরে ল’য়ে আশীর্বাদ তব,
বৈশ্বানরে পূজিতে এসেছি।
সাক্ষ করি যাগ—

সাজি রণ সাজে,
এখনি যাইব মাতা সমব প্রাঙ্গণে।
এখন কি হেতু মাতা ?

মন্দো। ক্ষুব্ধ হ’য়ো না বৎস,
অজানা কি যেন এক অমঙ্গল বাণী—
রহি, রহি, কর্ণে মোর হ’তেছে ধ্বনিত,
থাকি থাকি উঠিতেছে কাঁপিয়া অন্তর।
আজি যুদ্ধে কাজ নাই বৎস,
নিতান্ত বাসনা যদি করিতে সমর,
কালি যেও রণে !

ইন্দ্র। বীর সাজে সাজায়ে তনয়ে,
তুমি মাতা পাঠায়েছ রণে।

স্বর্ণ-লঙ্কা

উনশত পুত্র শোকে হওনি কাতর—

একি বাণী তব মুখে ?

হ'য়েছ কি বিশ্বরণ মাতা, আজি যুদ্ধে সেনাপতি আমি !

ওই শোন রক্ষদল ছুঁকারে উল্লাসে,

রমণীর প্রায় গৃহ-কোণে কেমনে রহিব বসি ?

কিসের আশঙ্কা মাতা ?

তোমার আশীষ মোর অক্ষয় কবচ ।

মন্দো । ওরে, একে একে উনশত পুত্রে মোর,

করিয়া আশীষ পাঠায়েছি রণে,

কবচ হইয়া কই পারিল রক্ষিতে ?

ব্যর্থ আশীর্বাদ মোর নর কপি রণে ।

শুধু আজ, শুধু আজ তুমি থাক বৎস—

মা'র কোল জুড়ে ।

কালি যেও রণে আর করিব না মানা ।

ইন্দ্র । মৃত্যুর অধিক মাতা তীক্ষ্ণ অপবাদ,

সে কলঙ্ক সহিব কেমনে ?

বীর মাতা, বীর জায়া তুমিও জননী,—

তুমিই বা পুত্র নিন্দা সহিবে কিরূপে ?

ব্রতী আমি সেনাপতি পদে—

সৈন্তগণ প্রতীক্ষায় রয়েছে চাহিয়া—

বৃথা অনুরোধ আর করিওনা মাতা,

রণে যেতে দেহ অমুমতি ।

চতুর্থ অঙ্ক

মন্দো। কি আর কহিব পুত্র—

খর করি বীরত্ব গৌরব তব,
ব্যথা নাহি দিব আমি হৃদয়ে তোমার ।
আশীর্ব্বাদে আস্থা নাহি আর—
তবু করি আশীর্ব্বাদ,
আজি রণে যেই কীর্ত্তি করিবে অর্জন,
যুগে যুগে তিন লোকে গাহিবে সে গাথা ।

ইন্দ্রজিৎ প্রণাম করিলেন । মন্দোদরী পুত্রের মুখচূষন করিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া
গেলেন । তৎপব গুপ্তপথ দিয়া ধীরে ধীরে বিভীষণ, লক্ষ্মণ, হনুমান ও সুগ্রীব
প্রবেশ করিল ।

ইন্দ্র । আজি রণে শ্রীরাম লক্ষ্মণে বধি,—

জননীর শোকানল করিব নির্বাণ ।
পুত্র শোকে শোকাতুরা মাতা জন্মভূমি,
তৃপ্ত হ'বে অবগাহি অরাতি-শোণিতে,
ধাকেন সহায় যদি দেব বৈশ্বানর—
ভগবানে নাহি ডরি কি ছার মানব ।

(বিভীষণ অগ্রসর হইয়া ।)

বিভী । ভগবানে নাহি ডর, সেই হেতু—

রক্ষকুল হ'তেছে নিশ্চল ;
পাপ যবে পূর্ণ হয় ষোড়শ কলায়—
স্বর্গ হ'তে নামি আসি দেবতার ক্রোধ,
ভস্ম করে, ধ্বংস করে অভিশপ্ত জাতি ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

ইন্দ্র । না—না—

ভস্ম হয়, ধ্বংস হয় সেই জাতি—

যার মাঝে ঘরভেদী বিভীষণ,

লভয় জনম । ত্যজিয়া জনম ভূমি,

আত্মীয়, স্বজন—নিজগৃহে

শত্রুরে ডাকিয়া আনে—

মাতৃপদে পরাতে শৃঙ্খল !

বিভী । নরকের বহ্নি জ্বলে দিবানিশি যেথা,—

ধর্মের সেবক সেথা রহিবে কেমনে ?

আজীবন ধর্মাশ্রয়ী আমি,

পাপের সংসর্গ তাই করিয়াছি ত্যাগ ।

ইন্দ্র । অতি পুণ্যশীল তুমি—তাই—

পাপের সংসর্গ ত্যজি—

অরাতি চরণ সূখে করিছ লেহন ।

হেরিয়া মলিন বেশ জননী লঙ্কার,

অসহ্য পুলকে তাই উঠিছ নাচিয়া ।

(হঠাৎ পশ্চাতে লক্ষণাদিকে দেখিয়া ।)

[লক্ষণ ও সূত্রীব অগ্রসর হইল । হনুমান দ্বার আগলাইয়া পশ্চাতে রহিল ।]

ইন্দ্র । ওহো ! নহ একা তুমি !

বানর কটক সনে এসেছে সৌমিত্রি !

ধন্য, ধন্য তুমি ধর্মের সেবক,

ধর্মের মহিমা তব ঘোষিবে জগতে !

চতুর্থ অঙ্ক

ভেবেছিলাম তব ধর্ম দীক্ষিত করিতে মোরে,
বুঝিবা এসেছ হেথা !

তাহা নহে—

পথ প্রদর্শক হ'য়ে আসিয়াছ হেথা,
পুত্রে বধি উজ্জ্বল পুণ্যের বিভা করিতে প্রকাশ !

বিভী । পাপাচারী তুমি—

ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব কিরূপে বুঝিবে ?

কেমনে বুঝিবে তুমি, কি কারণে—

তাজিয়া জনম ভূমি আত্মীয় স্বজন,

লইয়াছি ধর্মের আশ্রয় !

কেমনে জানিবে বল কেন আসিয়াছি—

তনয় অধিক তুমি নিধনে তোমার ?

ইন্দ্র । পর হস্তে ডালি দিতে

জননী জনম ভূমি,

বধিতে আপন জনে, বধিতে তনয়ে,

যেই ধর্ম করয়ে আদেশ—

পুণ্যবান থাক তুমি সেই ধর্ম ল'য়ে ।

অতি হয় ধর্ম সেই—

নাহি মোর প্রয়োজন কিছু ।

পশুও আপন জনে নাহি করে ত্যাগ,

বিতাড়িত সারমেয়—সেও ফিরে আসে—

তা'র প্রভুর সকাশে, আদরের লোভে—

স্বর্ণ-লক্ষা

নাহি যায় অন্ডজন পাশে !
ভাবিয়াছ শত্রু পদ বক্ষে ধরি'—
লভিয়াছ অতুল সম্পদ—?
ময়ূরের পুচ্ছধারী বায়সের মত
পরি দেহে ধর্মের খোলস,
আত্মীয় স্বজন নাশি,
বন্ধ করি জননীরে অধীনতা পাশে,
ভাবিয়াছ রাজা হ'বে কনক লক্ষায় ?
হাসি পায় দুরাশায় তব !
সাধিয়া আপন কার্য সাহায্যে তোমার.
পদাঘাতে বিতাড়িত করিবে তোমারে ;
পরশ্রয় অতি মিষ্ট বুঝিবে তখন !
লক্ষণ । আসি নাই শুনিবারে বাক্যের উচ্ছ্বাস ।
চিরতরে রণ-সাধ মিটাইতে তব
আসিয়াছি আমি !
তরুরের সম মেঘ আড়ে লুকাইয়া থাকি'
অলক্ষ্যে হানিয়া শর দেখাও পৌরুষ !
আজি সম্মুখে পেয়েছি তোমা,
মেঘের আড়ালে আর লুকাতে নাহিবে ।

ইন্দ্র । শুক হও কাপুরুষ,
চোর সনে, চোর সম,
গুপ্ত পথে, গোপনে পশিয়া হেথা,—

চতুর্থ অঙ্ক

অতি হীন সম—

উচ্চকণ্ঠে কহিতেছ পৌরুষের কথা !

শোন লজ্জাহীন, নহে রাক্ষস তঙ্কর,

তঙ্করের জাতি নর—

হীন তঙ্করের সম, ভ্রাতা তোর—

বৃক্ষ অন্তরালে থাকি বালীয়ে বধিল ।

মিলেছিল উত্তম স্মরণ,—

বিভীষণ আড়ে রহি' কেন নাহি

নিষ্কেপিলে শর ?

সামান্য মানব তুই—

সম্মুখ সমরে কেন তোর আকিঞ্চন ?

বাত্য বিতাড়িত তুলারানি সম,

নিমিষে উড়িয়া যাবি মোর সহ রণে ।

লক্ষ্মণ । জান কি হে কারে কহে সম্মুখ সমর ?

নহে অশ্বরে অলক্ষ্যে রহি—

বাণ বরিষণ ।

রুদ্ধ তব আকাশের পথ,

যজ্ঞাগারে অবরুদ্ধ তুইরে রাক্ষস,—

লক্ষীভূত একবার হ'য়েছ যখন,

পরিভ্রাণ নাহিক তোমার ।

ইন্দ্র । ভাল—তিষ্ঠ ক্ষণকাল

পূজার্থী হইয়া আমি আসিয়াছি হেথা—

স্বর্ণ-লক্ষা

করি পূজা সমাপন,
ভালমতে মিটাইব রণ-সাধ তোরা ।
বিভী । পবন নন্দন,
পণ্ড কর যজ্ঞ আয়োজন ।
[হনুমান যজ্ঞ আয়োজন পণ্ড করিল ।]

ইন্দ্র । আরে, আরে, রক্ষ কুলান্ধার,
বধিতে আপন পুত্রে এত আকিঞ্চন !
কি আর কহিব তোমা ধার্মিক প্রবর,—
তব ধর্ম আচরণ দেখি,
ধর্ম নিজে পলাইছে লাজে ।
আয় রে লক্ষ্মণ,
যুদ্ধ বেশে নাহি প্রয়োজন,
যাক্তিকের বেশে আজি করিব সমর ।
(উভয়ের যুদ্ধে ইন্দ্রজিৎ আহত হইয়া পড়িয়া গেলেন ।)

ইন্দ্র । হে পিতৃব্য ! কীর্তি তব স্বর্ণাক্ষরে—
রহিবে লিখিত লক্ষা ইতিহাসে ।
রে সৌমিত্রি ! কি আর কহিব তোরে ।
বিভীষণে ল'য়ে সাথে তঙ্করের সম,
যেমন বধিলি মোরে অশ্বায় সমরে,
তোরা দেশে যুগে যুগে বিভীষণ
লন্দিয়া জন্ম—
শত্রু করে দিবে ডালি নিজ মাতৃভূমি !

চতুর্থ অঙ্ক

পঞ্চম দৃশ্য

রাবণের কক্ষ ।

রাবণ । একি আকুলতা বুকে মোর—!
কেন এই চিন্তদাহী উগ্র চঞ্চলতা ?
প্রাণ হ'তে প্রিয়তর পুত্রগণে মোর,—
অকাতরে বলি দিছি মুক্তির মন্দিরে,
কুস্তকর্ণে প্রেরিয়াছি শমন নিলয়ে,
কই—করিনি ত অমৃতব চিন্তের বিকার ।
মেঘনাদ তরে একি ব্যগ্র ব্যাকুলতা ?
মেঘনাদ—বীরস্বৈ, ঔদার্য্যে, স্নেহে,
তিন লোকে নাহি যার সমতুল্য কেহ—
রক্ষবংশ সুখতারার—সেই মেঘনাদে,
আহুতি অর্পিতে হবে মুক্তির দুয়ারে !
পারিবনা—পারিবনা আমি—
চাহিনা—চাহিনা মুক্তি পুত্র বিনিময়ে ।
তিন জন্মে যদি নাহি ত্রাণ,—
সাত জন্ম ভুঞ্জিব নরক,
সপ্তজন্ম সহিব হে তোমার বিরহ,—
তবু পারিবনা বলি দিতে
পুত্র মেঘনাদে । পরিহরি শত্রুভাব—

স্বর্ণ-লক্ষা

হে মোর দেবতা, মিত্ররূপে ডাকি তোমা,
ফিরে দাও—ফিরে দাও ইন্দ্রজিতে মোর ।
কে আছ ?—

(জনৈক রাক্ষসের প্রবেশ ।)

যুদ্ধের সংবাদ লয়ে
আসিয়াছে কোন চর রণস্থল হ'তে ?

রাক্ষস । আসে নাই প্রভু !

রাবণ । দ্রুত রথে বার্তাবহে প্রেরহ সত্ত্বর,—
ইন্দ্রজিতে জানাক্ আদেশ,
রণে দিয়া ক্ষমা—

অবিলম্বে আসে মোর পাশে ।

(রাক্ষস প্রস্থানোত্ত)

আর শোন—যদি—

না যাও—

[রাক্ষসের প্রস্থান ।]

অসহ—অসহ এ প্রতীক্ষার জ্বালা,
উৎকট—উৎকর্ষা আর সহিতে না পারি ।
কে আছ ?—

(অমুচরের প্রবেশ)

এখনো আসেনি চর রণস্থল হ'তে ?

অমুচর । এইমাত্র আসিয়াছে প্রভু ।

রাবণ । কহ ত্বর পুত্রের সংবাদ !

চতুর্থ অঙ্ক

অমুচর । কহিল সে—

রণস্থলে যায় নাই ধুবরাজ আজি ।

রাবণ । যায় নাই রণস্থলে ?

ধনু ভগবান !

কোথা তবে পুত্র মোর ?

অমুচর । নিকুন্ডিল যজ্ঞাগার হ'তে

বাহিব হইতে তাঁরে দেখে নাই কেহ ।

রাবণ । জয় আশে পুত্র মোর পূজে বৈশ্বানরে ।

আনিয়াছ অতি সুসংবাদ—

লহ পুরস্কার—আর—

যজ্ঞাগারে পুত্রে মোর জানাও আদেশ—

সমাপন কবি যাগ,

ত্বরায় ফিবিয়া আসি ভেটুক আমায় ।

অমুচর । যথা আজ্ঞা প্রভু !

[প্রস্থান ।]

রাবণ । হউক নিষ্ফল মোর জীবন সাধনা,

তবু নিজ স্বার্থ সিদ্ধি তরে—

প্রাণাধিক প্রিয় পুত্রে বধিতে নারিব ।

কালি প্রাতে জানকীরে সমর্পিয়া

রঘুনাথ করে—মেগে লব আশ্রয় তাঁহার ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দো । ওগো ! পেয়েছ কি যুদ্ধের সংবাদ ?

রাবণ । কি হেতু উতলা প্রিয়ে ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

পুত্র তব বাসব বিজয়ী ।

নিশা যুদ্ধে স্বচক্ষে দেখেছ দেবী,
নাগপাশে বদ্ধ করি শ্রীরাম লক্ষ্মণে,
বিজয় গৌরবে ফিরি বন্দিল চরণ ।
তবে কি হেতু আশঙ্কা সতী ?

মনো । নাহি জানি প্রিয়তম,
কি যেন অজানা ভয়ে কাঁপিছে অন্তর,
হইও না রুষ্ট দেব—
হৃদয় উদ্বেগ আর সহিতে না পারি --'
যজ্ঞাগারে গিয়াছিহু
রণে যেতে মেঘনাদে করিতে নিষেধ,
বীর পুত্র শুনিল না মানা—
ভগ্ন প্রাণে আসিহু ফিরিয়া ।
সেই হ'তে তিলেকের তরে
চিন্তা নহে স্থির—তছপরি—

রাবণ । কহিতে কহিতে তব একি ভাবান্তর ।
রক্ত লেশ নাহি মুখে,
ওষ্ঠপুট কাঁপিছে সঘনে,
কি হয়েছে রাণী ?

মনো । ওগো ! বোধ হয় ইন্দ্রজিৎ—
ছেড়ে গেছে মোরে !

রাবণ । হেন অমঙ্গল কথা শুধু মুখে নহে—

‘চতুর্থ অঙ্ক

আনিও না মনে ।

দুৰ্বলা নহত তুমি অন্য নারী সম,
কল্লিত বিপদ-ছবি আঁকিয়া অন্তরে,—
কেন প্রিয়ে হ’তেছ বিকল ?

মনো । ওগো নহেক কল্পনা মোর,
শোন কহি—নিকুন্তিলা হ’তে ফিরি’
নিজ কক্ষে গেহু নাথ বিশ্রামের লাগি ।
বাড়িতে লাগিল বেগে হৃদয় স্পন্দন—
নারিহু তিষ্ঠিতে সেথা !
অস্থির ব্যাকুল চিত্তে উন্মাদিনী সম,
কক্ষ হ’তে কক্ষান্তরে করিহু ভ্রমণ,
তবু থামিলনা মোর হৃদয় স্পন্দন ;
অবশেষে গেহু প্রিয় অশোক কাননে—
মুছাইয়া অশ্রুধার দুঃখিনী সীতার,
ফিরিতেছি গৃহে,—হেনকালে—
শূন্য হ’তে পুত্র-কণ্ঠে হইল ধ্বনিত—
“চলিলাম মাতা” ।

(স্নান ও নতমুখে দূতের প্রবেশ)

দূত । প্রভু !

রাবণ । কে ? কে ?—

কি হেতু আনত মুখ বিষাদ গম্ভীর ?
কহ শীঘ্র পুত্রের বারতা—!

স্বর্ণ-সন্ধা

কি হেতু নির্ঝাঁক ?

কহ পুত্রের বারতা ।

(দূত নিরুত্তর রহিল)

মন্দো । তবে নাই পুত্র মোর ?

দূত । নাই !—

[মন্দোদরী কাতর শব্দ করিয়া মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন ।]

রাবণ । মিথ্যা কথা,

এইমাত্র দূত আসি দানিল সংবাদ—

রণক্ষেত্রে যায় নাই পুত্র ইন্দ্রজিৎ ।

দূত । যজ্ঞাগারে পড়িয়াছে

বীর পুত্র তব !

রাবণ । পুনঃ যদি কহ মিথ্যা ভাষ

বধিব নিশ্চয় ।

দূত । প্রাণ দিলে বাক্য যদি মিথ্যা হ'ত মোর,

এখনি দিতাম প্রাণ ।

রাবণ । নাই তবে পুত্র মোর ?

দূত । নাই !

রাবণ । নাই ? নাই ?

মেঘনাদ প্রিয়তম পুত্র মোর !

মন্দো । (চেতনা পাইয়া)

কই, কই পুত্র মোর—?

কই অভাগীর নয়নের নিধি ?

চতুর্থ অঙ্ক

ওগো এনে দাও, এনে দাও—

মোর মেঘনাদে ।

রাবণ । কহ দূত,

কেমনে পশিল শত্রু নিকুন্তিলা মাঝে ?

দূত । ঘরভেদী বিভীষণ দিয়াছে সন্ধান ।

বানর কটক ল'য়ে সৌমিত্রীর সনে

চোর সম গুপ্ত পথে পশিল সেথায় ।

বানরে করিল পণ্ড যজ্ঞ আয়োজন,

যাস্তিকের বেশে করি অদ্ভুত সমর,

বজ্রাহত মহীৰুহ সম—

লক্ষ্মণের শরাঘাতে পড়িল কুমার ।

মন্দো । পাষাণ ! পাষাণে গঠিত হিয়া

দীর্ঘ নাহি হয় তাই হেন বজ্রাঘাতে,

ইন্দ্রজিৎ হেন পুত্রের নিধন শুনি

দেহ হ'তে প্রাণ তাই নাহি বাহিরায় !

ওগো ! এনে দাও, এনে দাও পুত্রে মোর—

শত পুত্রের জননী কেহ নাহি আর,

শূন্য কোল করে হাহাকার !

পূর্ণ করি শূন্য বুক ছিল ইন্দ্রজিৎ,

ভুলেছিলা সর্ব শোক তার মুখ চাহি'.

সে বিহনে কেমনে ধরিব প্রাণ ?

এনে দাও—এনে দাও তা'রে ।

তর্পণ-লঙ্কা

রাবণ । নহে শোক—শোক নহে ।

ঐ দেখ তৃষ্ণার্ত তনয় তব,

কাতর নয়নে যাচে শত্রুর শোণিত ।

অন্যায় সমরে পুত্রে বধেছে অরাতি

প্রতিশোধ আশে অশরীরী আত্মা তার,—

ঘুরিয়া ফিরিছে ওই চারি পাশে মোর ।

দাঁড়াও—দাঁড়াও ক্ষণেক পুত্র,

তৃপ্ত আজি করিব তোমারে—

বানর কটক সনে শ্রীরাম লঙ্গণে বধি’,

রক্ত নদী বহা’ব লঙ্কায় ।

সেই রক্তে করি স্নান, পরি রক্তাশ্রয়

শত্রুর রুধিরে তব করিব তর্পণ ।

নহে শোক—শোক নহে ।

বাজাও অমৃত শঙ্খ—বাজাও দামামা,

পরাও ললাটে মোর বিজয় তিলক

রণসাজে সাজাও আমায়—

অতৃপ্ত পুত্রের আত্মা ফিরিছে কাঁদিয়া ।

মোর তৃপ্তি হেতু পুত্র দিয়াছে জীবন,

পুত্র-তৃপ্তি হেতু আজি অরাতি সাগর,

রুদ্ধ তেজে করিব মস্থন !— [যাইতে উদ্ভত হইলেন]

মন্দো । ন, না, রণে তোমা’ যাইতে দিব না,

রাখ প্রভু হুখিনীর শেষ অনুরোধ—

চতুর্থ অঙ্ক

যাইও না আর—ওগো কার তরে,
কার তরে করিবে সংগ্রাম ?
কার তরে রহিবে লঙ্কায় ?
জানকীরে দেহ ফিরাইয়া,
চল যাই লোকালয় ত্যজি,
কাননে করিব বাস বাঁধিয়া কুটির ।
(আনুথানু বেশে প্রমীলাব প্রবেশ)

প্রমীলা । পিতা !

রাবণ । কে ? উঃ ভগবান !—[চক্ষু ঢাকিলেন ।]

প্রমীলা । পিতা !

রাবণ । ওরে অভাগিনী, কেন এসেছিস হেথা !
উদগত অশ্রুব ধার বাধা নাহি মানে,
ভেদি হৃদয় পাষণ, নয়ন গোমুখি হ'তে,
সহস্র ধারায় সে যে আসে বাহিরিয়া !
ওরে স্বামী-হার। অভাগী তনয়া মোর
আয় বুকে আয় । [বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন ।]

মন্দো । ভগবান !

কত সয় মার বুকে আর ! (যুর্ছা)

প্রমীলা । (ধীরে ধীরে আপনাকে মুক্ত করিয়া)

মাতা, মাতা, উঠ মাতা !

মিলনের লগ্ন বয়ে যায়—

স্বর্ণ-লঙ্কা

পুত্র তব মোর প্রতীক্ষায় রয়েছে দাঁড়ায়ে—
দাও মা বিদায় !

মন্দো । বিদায় ?

ওরে কোথায় যাইবি ?

প্রমীলা । জীবনে মরণে মাগো স্থান পতি পাশে,
পতি চিতানলে আজি হব সহমৃতা—
দাও মা বিদায় !

পিতা, দেহ অমুমতি যাই স্বামী সনে !

রাবণ । (অকোন্মত্ত ভাবে)

যাবি ? যাবি ? যা ! যা !

আমিও যাইব—মিলিব তোদের সাথে ।

যা ! যা মা, যা !

প্রমীলা । অত্নায় সমরে পুত্রে তব
বধেছে লক্ষণ — নিয়ো প্রতিশোধ পিতা ।

রাবণ । অন্যান্য সমরে পুত্রে

বধেছে লক্ষণ—?

প্রতিশোধ ? প্রতিশোধ ?

হঁ ল'ব প্রতিশোধ—অতি তীব্র প্রতিশোধ !

যার তরে অনির্বাক্ত জ্বলেছে অনল,
যার লাগি স্বর্ণ-লঙ্কা আজিকে শ্মশান,
কৃত্তকর্ণ বীরবাহু হত যার তরে,
যার তরে দেছে প্রাণ পুত্র মেঘনাদ,

চতুর্থ অঙ্ক

সেই জানকীরে—জানকীরে বধি আজি, —
পুত্রশোক করিব নির্বাণ !

মন্দো । স্বামী ! স্বামী !

একি কহ নিদারুণ বাণী !

নারী বধে তব আকিঞ্চন ?

রাবণ । শুধু বধ নয়—বধ নয়—

উৎকট উল্লাসে ল'য়ে

ছিন্ন মুণ্ড তার—

উপহার দিব রণে বাঘব লক্ষ্মণে ।

মৃত্যুবাণ পেয়েছি সন্ধান—

ঐ হের—ঐ হের—

রণক্ষেত্রে লুটায় রাঘব,

প্রাণহীন পড়িয়া লক্ষ্মণ—

হাঃ হাঃ হাঃ—

কি সুন্দর দৃশ্য মনোহর—

তৃপ্ত হবে পুত্র মোর—তৃপ্ত হব আমি ।

[প্রস্থান ও ম'ন্দাদরবী অনুসরণ ।]

স্বর্ণ-লঙ্কা

ষষ্ঠ দৃশ্য

অশোক কানন ।

[বিবাদ প্রতিমা সীতা—অশোক তরুতলে বসিয়া গাহিতেছে ।]

গীত

মুখের হাসিটি গিয়াছে মিলায়ে, অঁাখির সলিলে ডাকিব প্রিয়
বিরহ হইতে মরণ মধুর, ঘুম ঘোরে বুকে টানিয়া নিও ।

অঁাখি জলে নাম রেখেছি জিয়ায়ে

শুধু তোমা তরে রেখেছি হিয়া এ

পঙ্কের মাঝে পঙ্কজ হ'য়ে পঙ্কিল পুরে দরশ দিও

অশ্রু-উৎস তোমা পানে ধায়, পদ-নখে তার পরশ নিও ॥

(গীতান্তে দীর্ঘনিশ্বাস পবিত্যাগ করিয়া)

সীতা । নির্ভূর কঠিন সত্য কহিল রাক্ষস,

“রাঘব বিরহ” দণ্ড চরম সীতার,

লক্ষ অত্যাচার হ'তে—

তীব্র—তীব্রতর রাঘব বিরহ !

এক পল না হেরিলে যারে,

বৃগ মনে হয়—

দীর্ঘ ছয় মাস ধরি—নিশিদিন—

সহিতেছি অদর্শন তাঁর !

চতুর্থ অঙ্ক

জীর্ণ, দীর্ণ কণ্ঠাগত প্রাণ,
কত সয়—কত সয় আর !

(চেড়ীগণেব প্রবেশ ও গান)

গীত

মিছে তুই ফেলিস চোখের জল
স্বর্ণ-পুরী ছেড়ে রাবণ তোর তরে আজ হ'ন পাগল !
বুনো রামের সঙ্গে ফিরে বনে ছিল বাস
আজ ভূষণে সাজা দেহ সাধ মিটিয়ে আশ !
রাবণ রাজার রাণী হ'য়ে লঙ্কারে আজ কর উজল !
ইন্দ্র যাহার আজ্ঞাবাহী মাথায় তুলে রাখবে সে
অঙ্গরীরা তোর মুখে আজ লোদ্র রেণু মাখবে যে !
চন্দ্রচূড়ে সাজবে চরণ
ও পদ রাজার জীবন মরণ
(কেন) স্বর্ণ ফেলে অঞ্চলেতে গ্রন্থি দিতে চাস কেবল !

[গীতান্তে চেড়ীগণ চলিয়া গেল ।]

সীতা । রাঘব ! রাঘব !

আর ত' সহেনা প্রভু !

ধৈর্য্য মোর হারায়েছে সীমা—

কত কাল—কত কাল আর—

রব তব প্রতীক্ষায় ?

স্বর্ণ-লঙ্কা

(সরমার প্রবেশ)

সরমা । নহে বহুদিন আর—

সুদিন আগত প্রায় ।

সীতা । পতির কুশল মোর ?

সরমা । শ্রীরাম লক্ষ্মণ আছেন কুশলে ।

সীতা । কহ সখি সময় বারতা !

দুইদিন অদর্শন তব,

নাহি জানি রণ-সমাচার ।

সরমা । মেঘনাদ—

নাগ-পাশে বদ্ধ যেই

ক'রেছিল শ্রীরাম লক্ষ্মণে,—

দেবতা দানব ত্রাস

সেই মেঘনাদ—

সীতা । সেই মেঘনাদ ?

সরমা । হত আজি লক্ষ্মণ সমরে ।

সীতা । হত ইন্দ্রজিৎ ! হত ইন্দ্রজিৎ !

সরমা ! সরমা !

দুখ নিশা বুঝিবা পোহা'ল !

কিস্তি কহ সখি,

দীর্ঘ দুই দিন কেন অদর্শন তব ?

কন্মহীন জীবনের দীর্ঘ অবসর—

কেমনে কাটাই কহ—

চতুর্থ অঙ্ক

তব সঙ্গ বিনা ?

চেড়ীগণ করে সদা উতাক্ত আমারে

নৃত্য-গীত হাশু পরিহাসে,

ভেঙ্গে দেয় তনয়তা মোর ।

যতক্ষণ কাছে থাক,

সুখে থাকি আমি,

কহ সখি কেন আস নাই

এই দুই দিন ?

[সরমা নিরন্তর রহিল ।]

সীতা । (সরমার চল চল চক্ষু, নত নান মুখ নিরীক্ষণ করিয়া সোদ্বোধে রহিলেন ।)

ঘটিয়াছে অমঙ্গল কিছু ?

(সরমা নীরব রহিল ।)

সীতা । তথাপি নীরব ?

পতির কুশল তব ?

সরমা । কুশল—কুশল—[কাঁদিয়া ফেলিলেন ।]

সীতা । অশ্রুসিক্ত সজ্জল নয়ন,

মুখে নাহি সরে ভাষ,

সংশয়ে না রাখ সতী,

কহ শীঘ্র কি হ'য়েছে ?

সরমা । পতি মোর হারায়েছে

এক মাত্র পুত্র তাঁর ।

- সীতা । সরমা ! সরমা !
একি কহ সৰ্ব্বনাশা বাণী ?
- সরমা । বীর পুত্র মোর—
বীরের বাঞ্ছিত শয্যা
করিয়াছে লাভ ।
- সীতা । কোন্ প্রাণে, ওরে হতভাগি,
এক মাত্র পুত্র—নয়নের নিধি—
কোন্ প্রাণে কহ তারে—
পাঠাইলে রণে ?
- সরমা । বীর মাতা আমি,
বীরত্ব গৌরবে তনয়ের
বাধা দান করিতে নারিছ ।
- সীতা । কি কঠিন প্রাণ তব !
নয়ন-আনন্দ পুত্র,
জীবন সম্বল—
নিশ্চিত মরণ জানি
বাধা নাহি দিলে ?
- সরমা । মরণ লভিয়া পুত্র
হ'য়েছে অমর !
কঁাদে প্রাণ মৃত-পুত্র তরে,
গর্বে করে উঠে বুক
গৌরবে তাহার ।

চতুর্থ অঙ্ক

পুত্রহারা—তবু—

পুত্রগর্বে গরীয়সী আমি ।

সীতা । আমি—আমি তব হৃদশার মূল ।

মোর তরে পতিহারা, পুত্রহারা,
সর্বহারা তুমি !

অতিশপ্ত জীবন আমার !

অর্ক প্রস্ফুটিত পুষ্পকলি যত,
স্বরম্য উদ্ভানে ছিল কনক-লঙ্কার ।

অকালে পড়িল ঝরি’—

দীর্ঘশ্বাসে মোর ।

আহা ! কিশোর বালক,
নবনীত কোমল শরীর,

ছিল মাতৃবক্ষ পূর্ণ করি স্মখে—

নিষ্ঠুর রাক্ষস দশানন !

নির্ম্মম নিয়তি মুখে

কোন্ প্রাণে পাঠাইল তারে ?

সরমা । নহে দশানন—

নিজে—নিজে পুত্র মোর,

যাচি নিল অমুমতি

সমরে যাইতে ।

ধর্ম্ম হ’তে, ইষ্ট হ’তে,

বিশ্বের শ্রেষ্ঠ সম্পদ হ’তে,

বরণীয় তার কাছে

জন্মভূমি সেবা ।

কহিল সে—

দেশবৈরী ইষ্ট যদি,

ইষ্ট সনে করিবে সমর,

পিতা যদি—

অস্ত্র মুখে ভেটিবে তাঁহারে ।

সীতা । অপূর্ব কাহিনী শুনি,

রোমাঞ্চিত কায় !

কহ তাবপর !

সরমা । অমুনয়ে হইয়া কাতর,

বরিল রাবণ তারে

সেনাপতি পদে ।

— অগণিত করি শত্রু ক্ষয়,

অতুল অক্ষয় কীর্তি

রাখিয়া ধরায়,

সম্মুখ-সমরে পড়ি

বীর পুত্র মোর,

দিব্য লোকে করিল প্রয়াণ ।

সীতা । কোন্ রথী বধিল কুমারে ?

সরমা । ইষ্ট-হস্তে স্তম্ভ-মৃত্যু

লভেছে কুমার ।

চতুর্থ অঙ্ক

সীতা । (সবিস্ময়ে) মিত্র-পুত্রে অজ্ঞাঘাত
করিল রাঘব !

সরমা । জ্ঞানিত না পরিচয় ।
বান্ধব বৎসল রাম,
জ্ঞানকী উদ্ধার আশা
দিত বিসর্জন,
তবু, সখা-পুত্রে অজ্ঞাঘাত
কভু করিত না ।

সীতা । কোথা ছিল সে সময়
মিত্র বিভীষণ ?

সরমা । জনক তাহার দূর হ'তে দেখিল মরণ,
তবু, পরিচয় ভাষা না ফুটিল মুখে ।

সীতা । অপূর্ব—অপূর্ব গাথা,
সখা তরে, সখী তরে,
কেহ কভু গুনিয়াছে
আত্মত্যাগ হেন ?
কি অচ্ছেদ্য ঋণ-জালে
জড়িত করিলে মোরে !
এ বন্ধন হ'তে সখি মোর,
মুক্তি নাই—মুক্তি নাই ।

নেপথ্যে মনো । রাখ—রাখ প্রভু দাসীর মিনতি ।

নেপথ্যে রাবণ । না—না—গুনিব না কোন কথা ।

স্বর্ণ-লুকা

[পুত্র শোকোন্মত্ত রাবণ ও পশ্চাতে আল্লায়িত কুন্তলা বিশ্রান্ত বসনা,
রাণী মন্দোদরী প্রবেশ করিলেন ।]

রাবণ । ঐ হের—ঐ হের—
অশরীরী আত্মা তার,
প্রতিহিংসা আশে ফিরিছে কাঁদিয়া ।
ক্ষণেক দাঁড়াও পুত্র,
তৃপ্ত আজি করিব তোমারে ।

মন্দো । পুত্রে তব বধেছে লক্ষ্মণ—
প্রতিশোধ বাঞ্ছা যদি তব,
বধ তারে—বধহ শ্রীরামে—
সীতা নহে কোন দোষে দোষী,
নারী বধ তবে কি হেতু করিবে ?

রাবণ । মৃত্যুবাণ—মৃত্যুবাণ—
হাঃ—হাঃ—হাঃ
রাঘবের মৃত্যুবাণ মুণ্ড জানকীর—
জানকীরে বধি—মুণ্ড তার,
রাঘবেরে দিব উপহার ।

সীতা । তাই কর—তাই কর—
বধ মোরে রক্ষরাজ !
মৃত্যু শ্রেয় শতগুণে
রাঘব বিঁরহ হ’তে ।
দাও মোরে মৃত্যু—দাও—

চতুর্থ অঙ্ক

[রাবণের দিকে অগ্রসর হইতে সরমা ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে
আবরণ করিষা দাঁড়াইলেন ।]

সরমা । এক ভিক্ষা রক্ষরাজ !

তব তরে পুত্র মোর,

একমাত্র পুত্র—

হুখিনীর এক মাত্র জীবন সম্বল,

বীরের বাঞ্ছিত শয্যা ক’রেছে বরণ,

তব কার্য্যে পুত্র মোর দিয়াছে জীবন ।

পুত্র-হারা জননীর রাখ অমুরোধ,

ভিক্ষা দেহ জানকীর প্রাণ ।

রাবণ । এক মাত্র পুত্র তব—জীবন সম্বল ?

আর মেঘনাদ— ?

এক মাত্র অবশিষ্ট বংশের ছুলাল মোর !

লক্ষ রক্ষ-রবি মাঝে এক মাত্র প্রদীপ্ত ভাস্কর—

কোন্‌ রাহু তাহারে করিল গ্রাস ?

তোমারি পুত্রের পিতা,

তঙ্করের সম—

ছলে পশি নিকুন্তিলা মাঝে—

নিরস্ত্র সম্মানে মোর ……

না—না, শুনিব না কোন কথা—

জানকীরে বধি

পুত্র হত্যা প্রতিশোধ লব ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

[পুনরায় জানকীকে হত্যা করিতে উদ্যত হইলেন । মন্দোদরী জানকীকে
আবরণ করিয়া দৃপ্তকণ্ঠে কহিল ।]

মন্দো । নয়ন সমক্ষে মোর

নারী হত্যা হইতে দিব না ।

রাবণ । স'রে যাও সম্মুখ হইতে ।

ওই সর্পিণী কারণ

বংশহীন আজি দশানন !

মন্দো । নহে কদাচন—

নিজবংশ বংশনাশ তুমি

করিয়াছ নিজে ।

তব পাপে—

তব পাপে রক্ষরাজ,

স্বর্ণ-লঙ্কা আজিকে শ্মশান,

পুত্রহীনা শত পুত্রের জননী আমি ।

শোন স্বামী—

লক্ষ অনাচার তব সয়েছি নীরবে,

করি নাই প্রতিবাদ,

কহি নাই কথা ।

কিন্তু নারী হত্যা—

জীবন থাকিতে মোর

কভু আমি হইতে দিব না—

পূর্বে তার মৃত্যু আমি করিব বরণ ।

চতুর্থ অঙ্ক

রাবণ । মৃত্যু নয়—মৃত্যু নয়—

মৃত্যুর অধিক শাস্তি দিব সবাকারে—

পুত্র-হস্তা রাঘব লক্ষ্মণে বধি’,

যুগ্ম মুণ্ড জানকীরে দিব উপহার ।

[জানকী অশ্রুট আর্তনাদ করিয়া উঠিলেন ।]

বিভীষণ-ছিন্নমুণ্ড দিব সরমারে—

[সরমার মুখ হইতে আর্তনাদ বাহির হইল ।]

তারপর—তারপর—

নিজ হাতে নিজ মুণ্ড কাটি

উপহার দিব তোমা রাণী মন্দোদরী ।

[উন্নতবৎ নিক্রান্ত হইলেন । মন্দোদরী আর্তনাদ করিয়া মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন ।]

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

প্রাস্তুর ।

(রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, অগ্রীব, অঙ্গদ প্রভৃতি ।)

রাম । মিত্র বিভীষণ !

অকারণ সৈন্ত ক্ষয়ে কহ কিবা ফল ?

নিজে শক্তি আবিভূতা দশানন তরে ।

ক্রোড়ে লয়ে দুর্মদ বাক্ষসে, ধবি প্রহরণ,

সৈন্ত মাঝে ধ্বংস লীলা করিছে বিস্তার ।

শক্তির আধাব যিনি—

তিন লোকে আছে কোন জন,

শক্তিতে আঁটিতে তাঁরে ?

আজি রণে অর্ধ সৈন্ত হত,

কালি যদি রণে পুনঃ হ'ন আবিভূতা,

সমগ্র কটক মোর হইবে নির্মূল ।

বিভী । সন্দেহ নাহিক তাহে—

মাতা যদি হন প্রভু বিরূপ সম্মানে,

কি উপায় আছে তার ?

পঞ্চম অঙ্ক

লক্ষণ । বুঝিতে না পারি দেব,
জগন্মাতা কেন আজি রাক্ষস সহায় ?
কেমনে সহিছে মাতা নিজ অংশভূতা
জনক-নন্দিনী প্রতি রক্ষ অত্যাচার ?
ধর্ম যুদ্ধে ব্রতী মোরা—
অক্ষম বুঝিতে প্রভু দেবীর বিধান,
ধর্মের করি পরিত্যাগ,—
অধর্মের অভ্যুত্থানে কেন আগুয়ান !

বাম । মোর ভাগ্য দোষে, রে লক্ষণ,
মোর ভাগ্য দোষে দেবী হ'য়েছে বিরূপ ।
নহে নারীর নিগ্রহকারী দুই দশাননে,
দেন কোল বিশ্বের জননী !
বৃথা—বৃথা রে লক্ষণ—বৃথা হ'ল সব—
জ্ঞানকীর হ'ল না উদ্ধার ।
মিথ্যা করিয়াছি ভাই সাগর বন্ধন,
মিথ্যা সহিয়াছ তুমি শক্তি শেলাঘাত,
মিথ্যা এত যত্ন মোর, মিথ্যা পরিশ্রম,
মিথ্যা আকিঞ্চন ভাই দশানন বধে ।
ওরে হেন ভাগ্য লয়ে লভেছি জনম,
জননী হইল বাম তনয়ের প্রতি !
হে স্নগ্ধীব—সখা মোর
মোর তরে সহিয়াছ যাতনা বিস্তর,

স্বর্ণ-লক্ষা

হারিয়েছ সৈন্ত বহুতর,
যাও ফিরে কিস্কিন্দায় অঙ্গদে লইয়া ।
যা রে লক্ষ্মণ ফিরে সুমিত্রা জননী পাশে ।
মিত্র বিভীষণ !
ক্ষমা চাহি লহ গিয়া জ্যেষ্ঠের শরণ,
ধর্মের আশ্রয় করি করিয়াছ তুল—
ধর্মের নাহিক জয় এই বিশ্ব মাঝে ।

(ব্রহ্মাব প্রবেশ)

এক্ষা । ধর্মের নাহিক জয় !
হেন কথা তুমি কহ রাম !
‘যথা ধর্ম, তথা জয়’—বিধির বচন,
অলজ্য অমোঘ বৎস বাক্য বিধাতার—
কোন যুগে হয় নাই, হবেনা লজ্বন ।
যথা ধর্ম রহে দেবগণ তথা,
সুনিশ্চিত জয় তার ।
ওই হের ইন্দ্রের সারথি
আসিয়াছে রথ অস্ত্র ল’য়ে ।

(মাতলির প্রবেশ)

মাতলি । রাবণ নিধন তরে,
দেববাজ পাঠায়েছে দিব্য গ্রহরণ—
গ্রহণ করহ প্রভু ।

পঞ্চম অঙ্ক

রাম । বহুমানের করিছ গ্রহণ,
দেবের করুণা লভি,
ধন্য আজি আমি ।

কিন্তু—

কেমনে হইবে জয় কহ পদ্মযোনি !
নিজে আত্মশক্তি ধুয়ে রাঙ্গসের তরে ।

ব্রহ্মা । প্রসন্না করিতে হবে জগন্মাতায় ।

রাম । কেমনে প্রসন্না হবে জগত জননী ?
কহ রূপা করি !

ব্রহ্মা । মৃন্ময়ী মুরতি গডি,
অষ্টোত্তর শত স্তনীল কমলে,
ষোড়শোপচারে, পার যদি দেবীতে পূজিতে,
প্রসন্না হবেন মাতা ।

রাম । কিন্তু পিতামহ !
অকালে বোধন কহ কেমনে হইবে ?
শাস্ত্র অনুসারে করিয়া বোধন
দেবীতে পূজিতে হয়,
বসন্তের গুরুা সপ্তমীতে ।
শরতে দেবীর পূজা—
শাস্ত্রের নির্দেশ নহে ।

ব্রহ্মা । অকালে বোধন করি দেব বজ্রপাণি,
দেবীতে তুষিয়া—জিনিলা অশ্রুগণে ।

স্বর্ণ-লঙ্কা

অকালেও পারে নর করিতে বোধন ।

তবে পালন করিতে হয় কঠিন নিয়ম !

রাম । কহ পিতামহ,

কহ কিবা বিধি অকাল পূজার ?

ব্রহ্মা । নীল-পদ্মে হররমা প্রীতা অতিশয়,

অষ্টোত্তর শত নীল শতদল তাই,

চাই তাঁর পূজার কারণ ।

লক্ষ্মণ । তাহে কিবা ভয় !

পবন-নন্দনে কহ দেব আনিতে উৎপল ।

ব্রহ্মা । বলি নাই ? ‘যথা ধর্ম দেবগণ তথা’ ?

বহুপূর্বে আপনি পবন

পাঠায়েছে পুত্রে তাঁর উৎপল সন্ধানে ;

এখনি আসিবে হনু লইয়া কমল ।

লক্ষ্মণ । আর কি কঠিন বিধি—

কহ পদ্মযোনি ?

ব্রহ্মা । সর্ব স্নকঠিন বিধি—

সমগ্র জীবনে অসম্পূর্ণ রহে নাই

ত্রিসন্ধ্যা যাহার,

হেন জনে পৌরোহিত্যে বরণ করিতে হবে ।

রাম । কোথা পাব হেন জন ?

কৃপা করি, দ্বৈবীর পূজায়

পৌরোহিত্য চণ্ডীপাঠ তুমি কর প্রভু ।

পঞ্চম অঙ্ক

- ব্রহ্মা । অসম্পূর্ণ এক সন্ধ্যা জীবনে আমার
এ পূজায় নহি বৎস—
অধিকারী আমি ।
- রাম । অধিকারী নহ যদি তুমি,
তবে কহ কেবা আছে এ তিন ভুবনে ?
বৃথা প্রভু প্রবোধিলে মোরে,
বৃথা মোরে করিলে আশ্বাস দান !
- ব্রহ্মা । ত্রিভুবন মাঝে শুধু আছে একজন,
ত্রি সন্ধ্যা যাহার কভু হয়নি বিফল !
- রাম । কেবা সেইজন ?
কোথা পাব তারে ?
- ব্রহ্মা । সময়ে জানিবে সব—
আমি নিজে যাব সকাশে তাহার,
পৌরোহিত্যে তারে করিতে বরণ ।
- রাম । প্রত্যাখ্যান করেন যত্বপি ?
- ব্রহ্মা । অদৃষ্ট বিরূপ তব জানিবে নিশ্চয় ।
কিন্তু সে চিন্তা এখন নহে—
দশভুজা মূর্তি গড মাতা অধিকার,
প্রস্তুত করহ সব পূজা উপচার,
পুরোহিত তরে এখনি যাইব আমি ।
(হনুমানের নীল শতদল লইয়া আগমন ।)
- রাম । এনেছ উৎপল ?

হুম্মান । আনিয়াছি প্রভু—

দেবীদেহে ছিল পদ্ম অষ্টোত্তর শত—

তুলিয়া এনেছি সব ;

সেখা আর নাহি দেব একটা কমল

রাম । তব ঋণ নহে শুধিবার ।

(স্ত্রীবেশে প্রতি)

লক্ষণ ও বিভীষণ সাথে

করিয়া মন্ত্রণা,

সংগৃহীতে পূজা উপচার,

প্রেরহ বানরে সখা—

মুম্বয়ী মুরতি নিজে আমি

করিব নির্মাণ !

বিভী । চণ্ডিকার অর্চনায়

পরিতুষ্ট হবেন জননী—

দশাননে করিবেন ত্যাগ ।

কিস্ত পিতামহ,—

কেমনে হইবে কহ রাবণ সংহার ?

হইলে কি বিস্মরণ প্রভু—

বর দানে দশাননে করেছ অমর—

মৃত্যুবাণ বিনা মৃত্যু নাহি তার ?

ব্রহ্মা । সত্য— সত্য—

হ'য়েছিহু বিস্মরণ ।

পঞ্চম অঙ্ক

পবন নন্দন !

আনিয়াছ নীল শতদল—

দেবের অসাধ্য যাহা ।

আর এক মহাকাব্য

তোমাতে সাধিতে হ'বে ।

ইচ্ছামত রূপ করিতে ধারণ

তোমা সম নাহি কোন জন ।

ছলনায় মুগ্ধ করি রাণী মন্দোদরী

আনিতে পারিবে সেই অস্ত্র স্মমহান ?

হুম্মান । নিশ্চয় পারিব দেব তব আশীর্বাদে,—

ব্রজা । তবে আর নাহি কর ব্যাজ,

মৃত্যু অস্ত্র বিনা—

নাহি হবে রাবণ নিধন । [হুম্মানের প্রস্থান ।]

রাম । কি বর দিয়াছ ধাতা—

রাজা দশাননে ?

ব্রজা । শোন কাহি পূর্বকথা ।

বিভীষণ, কুম্ভকর্ণ, রাজা দশানন,

অমরত্ব আশে—

আরস্ত্রিল স্নকঠিন তপ ।

অর্দ্ধাহারে, অনাহারে, বাত্যাহারে কভু,

বহু যুগ ধরি—

করিল সাধনা ।

স্বর্ণ-লক্ষা

অলৌকিক সেই তপস্বী হেরিয়া,—
সর্ব লোকে মানিল বিশ্বাস ;
সত্রাসে কাপিল দেবগণ ।
টলিল আসন মোর—
প্রীতিফুল্ল চিত্তে
উপস্থিত হইয়া তথায়—
ইচ্ছিলাম বর দানিবারে ।
চাহিল অমর বর রাজা দশানন—
কহিলাম, “নারিব অমর বর দিতে,
কিন্তু দানিব এমন বর,
যাহে সবার অবধ্য হবে তুমি”—

- রাম । কি সে বর পিতামহ ?
ব্রহ্মা । সৃষ্টি করি ব্রহ্ম অঙ্গ দিলাম তাহারে ।
কহিলাম—“এই অঙ্গ যদি
কোনক্রমে মর্মে তব করয়ে প্রবেশ
মৃত্যু হবে তব—নতুবা অমর তুমি ।”
লক্ষ্মণ । সেই অঙ্গ—মৃত্যু অঙ্গ ?
ব্রহ্মা । সেই অঙ্গ মৃত্যু অঙ্গ—।
রাখিয়াছে মন্দোদরী অস্ত্রের অঙ্গাতে
অতি সঙ্কোপনে ।
সেই অঙ্গ হরণের তরে,
গিয়াছে মারুতি ।

পঞ্চম অঙ্ক

লক্ষ্মণ । সেই অস্ত্র বিনা মরিবে না দশানন ?

ব্রহ্মা । অস্ত্র অস্ত্রে অবধ্য রাক্ষস ।

লক্ষ্মণ । যদি নাহি হয় দেব

দশভূজা পূজা ?

ব্রহ্মা । মৃত্যু অস্ত্র ব্যর্থ হবে

যতক্ষণ রবে শক্তি

অধিষ্ঠিত দশানন রথে ।

লক্ষ্মণ । বিধি বাক্য ব্যর্থ হবে ?

ব্রহ্মা । বিশ্বশক্তি মূলাধার বিশ্বের জননী

সব শক্তি ব্যর্থ হবে তাঁর কাছে ।

রাম । জ্ঞানকী উদ্ধার আশা ক্ষীণ অতিশয়—

দুর্লভ্য বিষম বাধা করি অতিক্রম,

রাবণে নাশিব—এ নহে সম্ভব কতু !

ব্রহ্মা । নিরাশ না হও বৎস,

“যথা ধর্ম তথা জয়”

বিধি বাক্য স্মরি—কর কার্য—

সফল হইবে তুমি !

চলিলাম এবে পুরোহিত অশ্বেষণে ।

[প্রস্থান ।]

স্বর্ণ-লঙ্কা

দ্বিতীয় দৃশ্য

মনোদরীর গৃহ-প্রাঙ্গণ ।

এক ধারে স্ফটিক স্তম্ভ ।

[মনোদরী ও লোল চৰ্ণ স্বৰ্ণব ব্রাহ্মণের বেশে হুম্মান, গলে যজ্ঞোপবীত—
হণ্ডে যষ্টি ও কুশমুষ্টি, অঙ্গুলীতে কুশাঙ্গুরী—কপালে সদীর্ঘ কোঁটা ।]

মনো । কহ দেব !

কিবা হেতু আগমন তব ?

হুম্মান । আজীবন জ্যোতিষের করি আলোচনা—

খতব্ব—ভূতব্ব আদি আয়ত্ত আমার ;

ভূত ভবিষ্যৎ প্রাক্তনের কথা—

নিমেষে কহিতে পারি ।

নিবিড় গহন বনে থাকি তপস্তায়,

নিশি দিন চিন্তা করি রাবণের হিত ।

তাই নর ও বানর যবে হইল উদয়,

দেবের বাঞ্ছিত এই লঙ্কাপুরী মাঝে,

গণিয়া দেখিলু—এ কাল সমরে

সমগ্র রাক্ষস কুল হইবে নির্মূল ।

রবে শুধু—

মনো । কহ দেব. রবে শুধু ?

হুম্মান । রাজা দশানন,

শুধু তাই নহে—

পঞ্চম অঙ্ক

বধিয়া অরাতি,
অতুল অক্ষয় কীর্তি করিবে অর্জন ।
এত দিনে শুভ দিন সমাগত,
তাই আসিয়াছি,
শুভ সমাচার করিতে জ্ঞাপন ।
চিন্তা ত্যজ সতী,
শত রাম নারিবে স্পর্শিতে
কেশাগ্র পতির তব ।
যে ধন আছে সতী গৃহেতে তোমার,
মানব কি ছার—
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,
জননী অম্বিকা যদি,
আশ্রয়ান রণে ;—
বধিতে নারিবে লঙ্কেশ্বরে ।

মন্দো । কি এমন ধন আছে গৃহে মোর ?
হনুমান । কেন মাতা করিছ ছলনা ?
জ্যোতিষের বলে মোর কাছে
নাহি অগোচর কিছু !
সব জ্ঞানি আমি ।
“রাজার জীবন মৃত্যু গৃহেতে তোমার”
তাই করি সাবধান—
ঘরভেদী আছে বিভীষণ,

স্বর্ণ-লক্ষা

অজ্ঞাত তাহার কিছু নাহি লক্ষাপুরে ।

অতি সম্বতনে, সঙ্গোপনে

রাখিও সে ধন ।

ঘুণাক্ষরে কারো কাছে

করোনা প্রকাশ

তাহার অস্তিত্ব কথা ।

মনো । নিশ্চিন্ত হউন দেব ।

নাহি জানে বিভীষণ,—

স্বর্ণ মর্ত্য রসাতলে নাহি জানে কেহ ।

এমন কি—পতি মোর নাহি জানে

লুকায়িত অস্ত্রের সন্ধান ।

হনুমান । নিশ্চিন্ত হইল দেবী তোমার কথায় ।

চলিলাম মাতা—করি আশীর্বাদ—

চির আয়ুস্বতী হও তুমি ।

(কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া পুনরায় ফিরিলেন ।)

আর এক কথা পুনঃ হইল স্বরণ ।

দেবতা মণ্ডল অমুকুল রাঘবের প্রতি ।

গনিয়া দেখিলু—

খুঁজিছে স্রোযোগ—কিসে পাইবে সন্ধান—

মৃত্যু-অস্ত্র রাবণের ?

পুনঃ করি সাবধান,

বরদাতা ব্রহ্মা নিজে আসি

পঞ্চম অঙ্ক

চাহে যদি শরের সন্ধান—

কহিও না কভু—

মন্দো । জননী অধিকা যদি চাহেন সন্ধান—
তবু কহিব না ।

হুম্মান । ভাল—ভাল—নিশ্চিত হইলু আমি ।
কিন্তু মাতা ! এক শঙ্কা জাগে চিতে ।

মন্দো । কি আশঙ্কা কহ প্রভু ?

হুম্মান । দিব্য দৃষ্টি অধিকারী দেবগণ সবে,
ভুলোকে—হ্যালোকে কিম্বা রসাতলে,
যাহা কিছু আছে—সকলি দেখিতে পায়
তাই শঙ্কা হয়—যদি জানিয়া সন্ধান—

মন্দো । সত্য—সত্য—অতি সত্য কথা ।
কহ প্রভু, উপায় ইহার !

হুম্মান । উপায় ?
উপায় কি আছে আর ?
তবে এক কার্য্য করিবারে পারি—
যাহে—যাক্—
নাহি প্রয়োজন—
স্বরক্ষিত লঙ্কাপুরে পশিয়া অরাতি
হরণ করিবে অস্ত্র,
এ কভু সম্ভব নয় !
চলিলাম মাতা—

অর্ণ-লক্ষা

মন্দো । ক্ষণেক অপেক্ষ প্রভু ।

পার কি এমন কার্য্য করিতে ব্রাহ্মণ,

যাহে যক্ষ, রক্ষ, নর,

অসুর, কিন্নর, দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব,

রাক্ষস—বানর—

এই ভূমণ্ডলে যত জীব

যত জন্তু আছে,

কেহ না পারিবে অস্ত্র

করিতে হরণ ?

হুম্মান । পারি অস্ত্র সঞ্জীবিত করিবারে

মস্ত্রের প্রভাবে !

হরণ মানসে যদি স্পর্শ করে কেহ,

হলেও অমর—

অস্ত্র মুখে ধ্বংস হবে ।

মন্দো । তাই কর—তাই কর প্রভু ।

সঞ্জীবিত কর অস্ত্র মস্ত্রের প্রভাবে ;

ধন, রত্ন যাহা চাহ দিব অকাতরে ।

হুম্মান । আজি নাহি হবে,

গণিয়া দেখিতে হ'বে

অস্ত্র লুপ্তায়িত কোথা,

গণনায় জানি' মাতা অস্ত্রের সন্ধান

আর একদিন আসি, সঞ্জীবিত করিব উহারে ।

পঞ্চম অঙ্ক

মন্দো । নাহি সহে ব্যাজ—

গণনার নাহি প্রয়োজন ।

লুকায়ে রেখেছি অস্ত্র

ওই ক্ষটিক স্তম্ভের মাঝে

এইক্ষণে কর সঞ্জীবিত ।

হুম্মান । প্রয়োজন তুলসী চন্দন

ল'য়ে এস মাতা—

মন্দো । এই দণ্ডে আনিতেছি । [প্রস্থান ।]

[হুম্মান ক্ষটিকস্তম্ভ ভগ্ন করিয়া অস্ত্র গ্রহণ করিয়া মহোলাসে]

হুম্মান । “জয় রাম” (ধ্বনি করিয়া প্রস্থান করিল ।)

[মন্দোদরী বরিতপদে তুলসী-চন্দন লইয়া প্রবেশ করিলেন ।]

মন্দো । কে গাহিল “রাম জয়” পুরীর ভিতর ?

(ক্ষটিকস্তম্ভ ভগ্ন দেখিয়া)

এ কি স্তম্ভ ভগ্ন !

(ছুটিয়া গিয়া দেখিয়া)

অপহৃত মৃত্যুবাণ !

(কপালে করাঘাত করিয়া)

কি করিলি অভাগিনী—

কি করিলি তুই—?

মায়ার ছলনে ভুলি’

নিজ হস্তে শত্রুর কবলে

স্বর্ণ-লঙ্কা

দিলি তুলি স্বামীর জীবন ?

(ক্ষণ পরে) না—না—বহুদূরে যায় নাই দ্বিজ
কে আছ ?—

(ছুটিয়া প্রহরিনী প্রবেশ করিল)

দেখিয়াছ কোন দ্বিজে

পুরীর বাহির হ'তে ?

প্রহরিনী । নহে দেবী—

প্রহরিনী আমি দ্বারে ।

মন্দো । নহে দ্বিজ—

ছদ্মবেশী দেবতা নিশ্চয়— ।

পলায়েছে অলক্ষ্যে সবার—

বৃথা আশা তাহার সন্ধান,

যাও— [প্রহরিনী চাঁদয়া গেল ।]

মন্দো । রণক্ষেত্রে রাজা দশানন,

কি হবে উপায় ?

কেন ভুলিলাম বাক্যের ছলনে ।

কেন কহিলাম—কেন কহিলাম অস্ত্রের সন্ধান !

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । জগন্মাতা ক্রোড়ে হেরি সমাসীন মোরে ।

কেহ নহে আগুয়ান রণে ।

ফিরিয়া আসিহু প্রিয়ে রণস্থল হ'তে ।

পঞ্চম অঙ্ক

মন্দো। স্বামী ! প্রভু ! [কাঁদিয়া উঠিলেন ।]

রাবণ। কি হ'য়েছে প্রিয়তমে ?

কি হেতু কাতর ?

মন্দো। ওগো ! বধ কর—বধ কর মোরে,

বিশ্বাসঘাতিনী আমি ।

রাবণ। একি কথা তব মুখে ?

সংশয়ে না রাখ সতী,

কহ প্রকাশিয়া—

মন্দো। অপহৃত মৃত্যুবাণ !

লোলচন্দ্র স্ববির ব্রাহ্মণ এক

গণকের বেশ ধরি'

ছলনায় মুগ্ধ করি মোরে,

নিল জানি শরের সন্ধান—

যেমনি আনিতে গেহু তুলসী, চন্দন,

ভগ্ন করি ওই শুভ্র ফটকের,

হরণ করিল বাণ—

‘জয় রাম’ ধ্বনি করি, পলাইল দ্বিজ ।

শত্রু করগত মৃত্যুবাণ ;

রণে তোমা যাইতে না দিব ।

রাখ প্রভু দাসীর মিনতি,

রণে আর নাহি কাজ ;

চল যাই লঙ্কাপুরী

স্বর্ণ-লক্ষা

করি পরিত্যাগ !—

ওগো সহিয়াছি শত পুত্র শোক—

তব মৃত্যু সহিতে নারিব ।

রাবণ । মুছ প্রিয়ে অঁখি-জল ।

মৃত্যুবাণ কি করিবে মোর ?

স্বর্ণ, মর্ত্য, রসাতলে হেন শক্তি নাই—

রণে মোরে পরাজিবে ।

নিজে আত্মশক্তি যুঝে

মোরে লয়ে' কোলে ।

ব্রহ্মা-বাক্য ব্যর্থ হবে,

মৃত্যুবাণ অর্ধ পথে

রহিবে নিশ্চল !

সুপ্রসন্না যতদিন রহিবে জননী,

জেন স্থির—

অজেয় অমব আমি !

মন্দো । সত্য ? সত্য ?

পূজা কর—পূজা কর তবে

তুষ্ট কর জগন্মাতায়—

রাবণ । পূজা—পূজা—সত্য প্রিয়ে—

দেবীর তুষ্টির তরে পূজা প্রয়োজন ;

ষোড়শোপচারে আজি পূজিব অধিকা,

যাও প্রিয়ে লয়ে এসো পূজা উপচার ।

পঞ্চম অঙ্ক

(ব্রহ্মার প্রবেশ)

ব্রহ্মা । পূজা-উপচার বৎস রয়েছে প্রস্তুত,
এস সাথে পূজায় হইবে ব্রতী !

রাবণ । লোক পিতামহ !
সুমহান সৌভাগ্য আমার !

(চরণ বন্দনা করিলেন ।)

আজি এ সৌভাগ্য মোর
কিবা হেতু কহ পদ্মযোনি ?

ব্রহ্মা । শুন শুন, লঙ্কার ঈশ্বর,
অকাল বোধন হবে মাতা চণ্ডিকার—
পৌরোহিত্য পদে তোমা করিতে বরণ
আগমন হেথা মোর—

রাবণ । মহা সম্মানিত আমি ।
কোথায় হইবে পূজা ?
স্বর্গে ?

তা—মোরে কেন প্রভু—
দেব গুরু আছে বৃহস্পতি ?

ব্রহ্মা । বৃহস্পতি এ পূজায় নহে অধিকারী ।

রাবণ । বৃহস্পতি নহে অধিকারী ?

ব্রহ্মা । কেন—কহিতেছি পরে—
কিন্তু পূজা নহে স্বর্গে—
পূজা হবে সমুদ্র সৈকতে !

রাবণ । সমুদ্র সৈকতে ?

(মুহূর্ত্ত ভাবিয়া)

পূজিবেন রামচন্দ্র ?

ব্রহ্মা । অমুমান মিথ্যা নহে তব

মন্দো । এ নির্ধুর দৌত্য ল'য়ে

কহ কেমনে আসিলে দেব ?

রাবণ । রামচন্দ্র আমন্ত্রণ করিয়াছে মোরে—

পৌরোহিত্য করিতে স্বীকার ?

ব্রহ্মা । নাহি জানে রামচন্দ্র নির্বাচিত তুমি,

যদি পায় পরিচয় তুমি পুরোহিত,

তখনি করিবে রাম পূজা পরিত্যাগ !

পণ্ড হবে দেবীর অর্চনা ।

ছদ্মবেশে তোমাতে যাইতে হবে ।

রাবণ । রামচন্দ্র নাহি চাহে মোরে,

তবে কেন মোরে আবাহন ?

ব্রহ্মা । সমগ্র জীবনে ব্যতিক্রম হয় নাই

ত্রিসন্ধ্যা যাহার—

একমাত্র সেই—অধিকারী

এই অকাল পূজায় ।

ত্রিভুবনে একমাত্র তুমি বৎস

চ্যুত নহ ত্রিসন্ধ্যায় কভু—

সেই হেতু তোমাতে আহ্বান ।

পঞ্চম অঙ্ক

তুমি যদি পৌরোহিত্য না কর গ্রহণ,
পণ্ড হবে পূজা অস্বিকার ।

রাবণ । পণ্ড হবে পূজা অস্বিকার ?

মন্দো । না—না—করোনা গ্রহণ প্রভু ;

শুধু জগন্মাতা তুষ্টি তরে
নহে এই পূজা আয়োজন—
চণ্ডীর এই অকাল বোধন ।

রাবণ । জানিতে চাহিনা দেবী উপলক্ষ্য কিবা ;
কি হেতু পূজিছে রাম চাহিনা জানিতে ,
জানি শুধু—পূজা হবে মার ;—
সে পূজায় এসেছে আহ্বান—
আমারে যাইতে হবে ।

মন্দো । না—না—যাইয়োনা প্রভু—

রাবণ । সামান্য রমণী সম,

তুমিও আমারে সতী

করিবে নিষেধ ?

ব্যর্থ হবে পূজা অস্বিকার—

আমি যদি করি প্রত্যাখ্যান ।

আজীবন করিয়াছি চণ্ডিকার পূজা,

ব্রহ্মময়ী মা আমার,

অবিশ্রান্তে অহেতুকী

করুণার ধারা য়ার,

স্বর্ণ-লক্ষা

সিদ্ধি কରେছে মোর—
প্রতি দণ্ড, প্রতি পল,
প্রতি ক্ষণ জীবনের—
তাঁর পূজা ব্যর্থ হবে—পণ্ড হবে
আমার কারণ—
রাগি ! হেন অকৃতজ্ঞ মোরে
ভাবিলে কেমনে ?
ক্ষণপূর্বে পূজিতে শঙ্করী
করেছিলে আকিঞ্চন,
আয়োজন করেছে শ্রীরাম—
এবে তাহা মোর লাগি
হইবে নিষ্ফল,
এই কি বাসনা তব ?
বল সতী—বল তুমি,
করিব না পূজা ?
মন্দো । (বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে) কর পূজা—কর পূজা —
রাবণ । চল পিতামহ—
পৌরোহিত্য গ্রহণ করিহু আমি ।

পঞ্চম অঙ্ক

পঞ্চম দৃশ্য

সমুদ্র সৈকত ।

চন্দ্রাতপ নিয়ে দশভুজার মৃন্ময়ী মূর্তি ।

সম্মুখে পূজা উপকরণ—নীল শতদল, ধূপ, দীপ ইত্যাদি সজ্জিত । লক্ষ্মণ পূজার
দ্রব্যাদি সজ্জিত করিতেছেন । বাদা ও শঙ্খধ্বনি হইতেছে । স্তোত্র পাঠ
চলিতেছে । সূত্রীব, বিভীষণ, অঙ্গদ, প্রভৃতি সাগ্রহে ব্রহ্মা এবং
পুরোহিতের প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

স্তোত্র ।

অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যে-

হনলে সাগরে প্রাস্তরে রাজগেহে ।

ত্বমেকা গতির্দেবি নিস্তার হেতু-

নর্মস্তু জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥

(স্তোত্র পাঠ সমাপন হইলে রামচন্দ্র বিভীষণকে কহিলেন ।)

রাম । মিত্র বিভীষণ !

পূজা আয়োজন সম্পূর্ণ সকলি,

কই আসিলেন পিতামহ ?

পুরোহিত আসিল কোথায় ?

উত্তীর্ণ হইল ক্ষণ—

ব্যর্থ হবে পূজা !

বিভী । ত্যজ চিন্তা নরনাথ,

ইন্দ্র আদি দেবগণ সহায় তোমার ।

স্বর্ণ-লক্ষা

নিজে পদ্মযোনি গিয়াছেন

পুরোহিত তরে ।

পুরোহিত নিশ্চয় আসিবে—

সফল হইবে পূজা দেবতার বরে !

[দেখা গেল লক্ষ্মণের মুখে উদ্বেগের চিহ্ন পরিস্ফুট । ব্যাকুল ভাবে সে
কি যেন অনুসন্ধান করিতেছে ।]

রাম । ছায়া সম বিফলতা ফিরে সাথে মোর,

তাই শঙ্কা হয়—

দেবের শুভেচ্ছা বুঝি হইবে বিফল !

আসিবে না পুরোহিত পণ্ড হবে পূজা !

বিভী । অমূলক শঙ্কা তব—

ব্যর্থ হবে প্রজাপতি !

এ নহে সম্ভব কভু !

রাম । সম্ভব—সম্ভব মিত্র !

মোর ভাগ্যে সকলি সম্ভব ।

নহে—যে রাক্ষস

নির্যাত্তীত করিছে রমণী,

রমণীর শিরোমণি বিশ্বের জননী—

তাহারে লইয়া ক্রোড়ে

রণে আগুয়ান !

অকাল বোধন করি,

তাহারে তুষিতে হয় !

পঞ্চম অঙ্ক

কিন্তু—কই মিত্র,
কোথা পিতামহ—পুরোহিত কোথা ?
পূজালগ্ন সমাগত—
দেবী পূজা ব্যর্থ হ'ল বুঝি ?

লক্ষ্মণ । সত্য বুঝি ব্যর্থ হয় প্রভু !
মহাবিল্ল ঘটিল পূজায় ?

রাম । কহ ত্বরা—
কিসে বিল্ল ঘটিল পূজার ?

লক্ষ্মণ । গণনায় নাহি পাই একটি কমল ।

রাম । একি কহ সর্বনাশা বাণী
পুনঃ দেখ করিয়া গণনা ।

লক্ষ্মণ । গণিয়াছি বহুবার—

রাম । কি হবে উপায় তবে ?
কেমনে হইবে পূজা ?
কি হেতু না ফিরিছে মারুতি ?
সেই জানে কমল সন্ধান ।

যাও মিত্র দেখ, আগুসারি,
লয়ে এস পবন নন্দনে— [বিভীষণের প্রস্থান ।]

নহে পণ্ড হয় সব—

দেখ পুনঃ করিয়া সন্ধান,
পূজার সস্তার মাঝে
রয়েছে কোথাও !

স্বর্ণ-লক্ষা

- লক্ষণ । কোথাও নাহিক জ্যোষ্ঠ !
তন্ন তন্ন করি খুঁজিয়া দেখেছি—
(পুরোহিতবেশী রাবণকে লইয়া ব্রহ্মার প্রবেশ)
- ব্রহ্মা । স্নপ্সন্ন ভাগ্য তব রঘুকুলমণি
নাহি চিন্তা আর—
আসিয়াছে পুরোহিত,
কর পূজা পাণ্ড অর্ঘ্য দানে ।
- লক্ষণ । ব্যর্থ শ্রম তব প্রজাপতি,
বৃথা কষ্ট দিয়াছ ব্রাহ্মণে,
পূজা নাহি হবে অশ্বিকার,
অস্ত্রহিত শতদল এক ।
- রাবণ । শতদল তরে ব্যর্থ হবে পূজা অশ্বিকার !
উপায় করহ পদ্মযোনি ।
- রাম । (স্বগতঃ) শতদল তরে ব্যর্থ হবে
জননীর পূজা !
না—না—কভু আমি হইতে দিব না—
শতদল বিনিময়ে—
- ব্রহ্মা । হে নীল নলিন অঁাখি !
তিন লোকে নাহি আর নীল শতদল—
কেমনে পূরাবে সংখ্যা ?
ব্যর্থ বুঝি হয় বৎস এত পরিশ্রম !

পঞ্চম অঙ্ক

রাম । ব্যর্থ নাহি হবে দেব তব আশীর্ব্বাদে ।
নীল নলিনাক্ষ বলি সম্বোধিলে মোরে,
নীল কমল আঁখি কহে সর্ব্বজনে,
নীল পদ্ম বিনিময়ে দিব নীল আঁখি ;
দিব শরে উপাড়িয়া নয়ন-কমল,
অর্থ্য দিব জননীর পায়ে ?

রাবণ । দিবে আঁখি পদ্ম বিনিময়ে ?

রাম । নহে কেমনে পূরাব সংখ্যা পুরোহিত ?
লক্ষ্মণ, দেরে মোরে শর শরাসন ।

(লক্ষ্মণ শর-শরাসন দিলেন ।)

বিশ্বশক্তি বিধায়িনী জগজ্জননী
লহ মাতা সন্তানের ভক্তি উপহার !
নীল পদ্ম বিনিময়ে ল'য়ে নীল আঁখি
তৃপ্ত হও—তৃপ্ত হও মাতা !—

(চক্ষু উৎপাটন করিতে শর যোজনা করিতেই
জগন্মাতা আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন ।)

জগন্মাতা । ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও পুত্র,
বিস্মিত স্তম্ভিত বিশ্ব তব কার্য্য হেরি'—
উত্তীর্ণ হ'য়েছ তুমি মহাপরীক্ষায় !
লোক শিক্ষাতরে বৎস জনম তোমার,
শিখাইলে অজ্ঞ নরে নিষ্ঠা কারে কহে ।
কর পূজা সপ্তোত্তর শত স্ননীল কমলে,
তাহাতেই তৃপ্ত হব আমি ।

স্বর্ণ-লক্ষা

রাম । মাতা ! মাতা ! এত কৃপা
 অকৃতি সন্তান প্রতি !
 পিতামহ ! আশীর্ব্বাদে তব,
 মম প্রতি প্রসন্ন জননী—
 লহ শত প্রণাম আমার !
 লক্ষণ ! লক্ষণ !
 রুদ্ধ বাক্ আনন্দ উচ্ছ্বাসে,
 দুখ নিশা বুঝিরে পোহাল !

রাবণ । (রাঘবের এই আনন্দোচ্ছ্বাস লক্ষ্য করিয়া ম্লানহাস্যে কহিলেন ।)
 সমাপন হয় নাই জননীর পূজা রঘুবর !

১ রাম । ক্ষম মোরে পুরোহিত !
 হ'য়েছিহু আনন্দে বিহ্বল ।
 লক্ষণ লয়ে এস' বারি
 পাদ প্রক্ষালন তরে—
 (লক্ষণ জল লইয়া আসিলেন ।)
 পাশ্চ অর্ঘ্য লহ দেব—(পাদপ্রক্ষালন করিতে উদ্যত হইতেই)

রাবণ । (বাধা দিয়া কহিলেন) হাঁ—হাঁ—থাক্ থাক্—
 সারিয়া এসেছি আমি পাদ প্রক্ষালন
 সাগরের জলে ।
 কহ রাম—
 কার্য্যে ত্রতী হই আমি ?

রাম । ত্রতী হও দেব !—

পঞ্চম অঙ্ক

যাজকের পদে তোমা করিছু বরণ ।
মোর হ'য়ে ডাক জননীরে,
যাহে মাতা করে ত্যাগ অধম রাক্ষসে,
অবিলম্বে করে তার দণ্ডের বিধান ।

রাবণ । তথাস্তু—

ব্রহ্মা । (স্বগতঃ) অপূর্ব এ আশ্চর্য্যদানে চক্ষু আসে জল
না পারি দেখিতে—

(প্রকাণ্ডে) বহুক্ষণ আছি রাম ত্রিদিব ছাড়িয়া,
ধরার মালিন্য মোর করে স্বাস রোধ ।
সুসম্পন্ন কার্য্য তব রঘুবর,
চলিলাম ত্রিদিব আলায়ে !

রাম । লহ শত প্রণাম আমার ।

ব্রহ্মা । পুরোহিত ! কি আর কহিব তোমা' !
এ পূজায় তব জয় গাহিবে ভুবন ।

রাবণ । লহ ধাতা প্রণাম আমার । [ব্রহ্মার প্রস্থান ।]

(রাবণ পূজামনে গিয়া বসিলেন । আচমনান্তে নীল শতদল দ্বারা
অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া দেবীকে কহিলেন ।)

জগজ্জননী মাতা !

আজীবন পূজিয়াছি চরণ তোমার,
সন্তানের শেষ অর্ঘ্য কর মা গ্রহণ !
রাঘবের কল্যাণ কামনা করি,
ব্রতী আমি পূজায় তোমার,

অৰ্ঘ-লব্ধা

তাঁহার কল্যাণে যাচি করুণা জননি !

তৃপ্ত হ'য়ে অর্ঘ্যে মোর—

দশাননে কর পরিত্যাগ ;

রাঘবের মনোবাঞ্ছা পূরাও শঙ্করি ! [অঞ্জলি অর্পণ ।]

জগন্মাতা । (বাম্পরুদ্ধ স্বরে) চলিছ কৈলাসে বৎস !

রাবণ । সম্পন্ন হ'য়েছে পূজা ?

জগন্মাতা । (রুদ্ধকণ্ঠে) সম্পন্ন হ'য়েছে পূজা !

যে মুহূর্ত্তে তুমি বৎস

পৌরোহিত্য করেছ গ্রহণ !

রাবণ । প্রীতা তুমি—তৃপ্তা তুমি ?

জগন্মাতা । (রুদ্ধস্বরে) প্রীতা আমি—তৃপ্তা আমি ।

রাবণ । যজমান মনোরথ পূরিবে জননি ?

জগন্মাতা । (রুদ্ধস্বরে) পূর্ণ হবে বৎস !

রাবণ । বাম্পরুদ্ধ কণ্ঠ কি হেতু জননি ?

কেন মাতা আঁখি ছিল ছিল ?

জগন্মাতা । (রুদ্ধস্বরে) সম্মানে ত্যজিতে মার কত যে বেদনা—

কেমনে জানিবে পুরোহিত ?

রাবণ । যাও মাতা কৈলাস-আলয়ে,

আর প্রেম করিব না আমি । [জগন্মাতার অন্তর্ধান ।]

প্রীতা দেবী তোমার পূজায়, লহ আশীর্বাদ—

(রামচন্দ্র আশীর্বাদী পুষ্প গ্রহণ করিয়া প্রণাম করিলেন ।)

পূর্ণ হ'ক মনোরথ তব ।

পঞ্চম অঙ্ক

চতুর্থ দৃশ্য

রাবণের কক্ষ ।

কক্ষে নানা অস্ত্র-শস্ত্রাদি সজ্জিত । শর, শরাসন, খড়্গ, চর্ম্ম, বর্শ্ম

ইত্যাদি বিলম্বিত রহিয়াছে ।

(উদ্ভ্রান্তভাবে রাবণের প্রবেশ)

রাবণ । মুক্ত—মুক্ত—

মুক্ত আজি সকল বন্ধন হ’তে ।

ছিল শেষ জননীর স্নেহ,

তা হ’তেও মুক্ত আজি ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ)

মন্দো । কখন আসিলে প্রভু ?

(সোহেগে) সমাপন পূজা রাঘবের ?

রাবণ । সুসম্পন্ন পূজা

পরিতৃপ্তা জগজ্জননী ।

মন্দো । (সাতকে) পূর্ণ তবে রাঘবের মনস্কাম ?

রাবণ । ব্যর্থ নহে পূজা মোর ।

স্বর্ণ-লঙ্কা করি পরিত্যাগ,

পরিত্যাগ করি মোরে—

কৈলাসে গিয়াছে মাতা ।

মন্দো । পরিত্যাগ করিল জননী ?

কোন্ প্রাণে—কোন্ প্রাণে,

কহ স্বামী—

সম্মানে ত্যজিল মাতা ?

আজীবন একনিষ্ঠ অর্চনার

এই প্রতিদান !

পাষাণী—পাষাণী মাতা !

রাবণ । জননী বিশ্বের মাতা—

নহে একার আমার !

শুধু তাই নহে—

আমার প্রার্থিত বর

দিয়াছে জননী ।

মোর প্রার্থনায়,

ত্যজি' মোরে—

কৈলাসে গিয়াছে মাতা ।

মন্দো । নহে তব প্রার্থনায়—

দেবগণ চাহে সবে

রাঘবের জয়—

মৃত্যু চাহে তব ।

নহে, নির্ধুর বিধাতা,

জানি পরিণাম—

কি হেতু বরিলা তোমা'

পৌরোহিত্য পদে ?

নহে প্রার্থনায় তব—

পঞ্চম অঙ্ক

দেবের তুষ্টির তরে,

পুত্রে ত্যাগ করেছে জননী ।

রাবণ । আনিয়ো না হেন বাণী মুখে—

কি রহস্ত করে খেলা জননী হৃদয়ে

কেমনে জানিবে তুমি ?

মোর তরে কাঁদিয়া গিয়াছে মাতা,

তাঁর সেই অশ্রুসিক্ত ছল ছল চক্ষু দুটী

মন্দো । ভাল कहিব না আর ।

রাখ প্রভু অনুরোধ—

অপহৃত মৃত্যুবাণ,

জননী বিরূপ—

তবে আর কেন প্রভু ?

জানকীরে দেহ ফিরাইয়া ।

চল যাই রক্ষপুত্র ত্যজি’,

কাননে করিব বাস

বাধিয়া কুটীর ।

রাবণ । কোথা যাব এ শ্মশান ত্যজি’ ?

মোর তরে স্বর্ণ-লঙ্কা

আজিকে শ্মশান ।

বাসববিজয়ী ছিল পুত্র মেঘনাদ,

দেবতা দানব ত্রাস কুস্তকর্ণ ছিল,

বীরত্বে বিশাল ছিল বীর বীরবাহু ;

স্বর্ণ-লঙ্কা

শৌর্য্যে বীর্য্যে অতুলন—

সরমা নয়নমণি আছিল তরণীসেন,

সমরে দুর্ব্বার ছিল রক্ষ অগণন ;

মোর তরে—মোর তৃপ্তি তরে সবে

দিয়াছে জীবন ।

এই শ্মশানের প্রতি ধূলিকণা,

অভিসিক্ত রক্তে তাহাদের—

এই পূত ধূলি ছাড়ি যাইব কোথায় ?

স্বনির্ম্মল লঙ্কার গগন—

চিতাধূমে তাহাদের সমাচ্ছন্ন আজি ।

সমীরণে ভেসে আসে নারীর ক্রন্দন,

মোর তরে পতিহারা, পুত্রহারা,

লঙ্কার রমণীকুল—

হাহাকাারে দীর্ণ করে আকাশ বাতাস ;

এ মহাশ্মশান ত্যজি' যাইব কোথায় ?

মনো । (কাদিয়া) শ্মশান—শ্মশান—

স্ববিশাল লঙ্কাপুরী আজিকে শ্মশান !

কেহ নাই—কিছু নাই আর ।

রাবণ । কেহ নাই—কিছু নাই আর !

নিঃস্ব—রিক্ত—বন্ধনবিমুক্ত আমি ।

(দূত প্রবেশ করিল)

কি সংবাদ ?

পঞ্চম অঙ্ক

দূত । অতি দুঃসংবাদ প্রভু !

সসৈন্য রাঘব করিয়াছে

পুরী আক্রমণ ।

রাবণ । রামচন্দ্র আক্রমণ করিয়াছে পুরী ?

দূত । দুর্জয় মানব আজি করে মহামার ।

নায়ক বিহীন বিশৃঙ্খল রক্ষসেনা,

ছিন্নমূল তরু সম পড়িতেছে রণে ।

“কোথা তুমি ? কোথা রক্ষরাজ”

বিপন্ন রাক্ষসকুল ডাকিছে সঘনে,

বিলম্বে ঘটবে সর্বনাশ !

শত্রু-করতলগত হবে লক্ষাপুরী,

ধ্বংস হবে রক্ষসেনা

নায়ক অভাবে ।

রাবণ । শত্রু-করগত হবে স্বর্ণলক্ষাপুরী

দেছে মোর থাকিতে জীবন ?

যাও দূত—সৈন্য মাঝে করহ প্রচার—

লক্ষার ঈশ্বর নিজে সেনাপতি আজি ।

[দূতের প্রস্থান ।]

বিপন্ন রাক্ষসকুল ডাকিছে আমায়—

(পুরীমধ্য হইতে রক্ষনারীর ক্রন্দনের রোল উঠিল ।)

ওই শোন রোদনের রোল,

পতিহারা পুত্রহারা লক্ষার রমণীকুল,

হাহাকারে দীর্ণ করে আকাশ বাতাস

স্বর্ণ-লক্ষা

নাই—নাই—

সুকুমার বৃত্তি হৃদয়ের—

তাও নাই আর ।

দয়া নাই, মায়া নাই,

প্রেম নাই, প্রীতি নাই,

দেবত্ব মহত্ব নাই,

ইষ্ট কাম্য কিছু নাই আর ।

আজ আমি—আজ আমি

শুধুই রাক্ষস ।

(পুনরায় রক্ষসমণীর ক্রন্দন ভাসিয়া আসিল—সে ক্রন্দন শুনিয়া

রাবণ আরও ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিলেন ।)

রাক্ষস—রাক্ষস—

অস্তরের সুষুপ্ত রাক্ষস,

রুদ্ধ তেজে উঠেছে জাগিয়া—

হিংস্র সাদ্দূল সম,

তৃপ্তি যাচে শত্রুর শোণিতে ।

মনো । (রাবণের ভয়াবহ মূর্তি দেখিয়া আতঙ্কে)

স্বামী ! প্রভু !

রাবণ । বীরাক্ষনা, বীরমাতা তুমি,

পুত্রহন্তা রাঘব তোমার,

তোমারে না-সাজে দুর্বলতা !

প্রলয়ের আলো জ্বলি’

পঞ্চম অঙ্ক

নয়ন কমলে,

বিশ্ববুকে জাগাইয়া ত্রাসের কম্পন

রণ সাজে সাজাও আমায় ।

(রণবাত্ত এবং “কোথা রক্ষরাজ—কোথা লঙ্কেশ্বর—প্রাণ গেল
মানবের রণে” রণস্থল হইতে ভাসিয়া আসিল ।)

ওই শোন—রণবাত্ত বাজিছে সঘনে,

শরাহত রাক্ষসের কাতর চীৎকার,

বিস্মুক রাক্ষস চমু অপেক্ষিছে

ব্যগ্র প্রতীক্ষায় ।

পরাও দেহেতে মোর বর্ষ্ম আভরণ,

দেহ চর্ম্ম—দেহ মোরে খড়্গা সুবিশাল,

নহি আর আজি দশানন,

দুর্বার রাক্ষস আমি,

গতি দুর্গিবার—

কে রোধিবে ?

প্রতিহত কে তারে করিবে ?

[উদ্ভাতের স্থায় নিকৃষ্ট হইলেন ।]

মনো । যাও স্বামী ! যাও প্রভু !

রাক্ষসের বধ কামনায়,

দেবের দেবত্ব আজি

ভুলেছে দেবতা—

রাক্ষসের রাক্ষসত্বে দীপ্ত গরিমায়,

স্বর্ণ-লঙ্কা

দলিত মথিত করি' রাঘব বাহিনী,
অতুল অক্ষয় কীর্তি রাখহ ভুবনে ।
বীরের বাঞ্ছিত শয্যা যদি কর লাভ,
রাক্ষসী নয়ন হ'তে ঝরিবে না
একবিন্দু জল ।

পঞ্চম দৃশ্য

রণস্থলের অপরাংশ ।

রামচন্দ্র ও বিভীষণ ।

(দূর হইতে রণবাণ, রণকোলাহল, রাক্ষসের আর্তনাদ ও মাঝে মাঝে
রাঘব সৈন্তের জ্যোৎস্না ভাসিয়া আসিতেছে ।)

রাম । হের মিত্র,
সৌমিত্রি করিছে মহামার ।
নল নীল অঙ্গদ মারুতি
ধ্বিছে রাক্ষস চমু অতুল বিক্রমে ।
ত্রস্ত ক্ষুধা বিচঞ্চল রাক্ষস বাহিনী—
আর ক্ষণ কাল এইরূপে করিলে সংগ্রাম,
নির্মূল হইবে রক্ষকুল ।
কিন্তু কেন নাহি হেরি দশাননে ?
জননীৰ পরিত্যক্ত দুৰ্ম্মদ রাক্ষস,
তুনি মৃত্যুবাণ হরণ কাহিনী,

পঞ্চম অঙ্ক

মনে লয়—প্রাণ ভয়ে

পুরী মাঝে লয়েছে আশ্রয় ।

বিভী । তুচ্ছ জীবনের ভয়ে

রণে হবে পরাঙ্মুখ রাজা দশানন !

এ কভু সম্ভব নয় !

সমগ্র রাক্ষস যদি ধ্বংস হয় রণে,

তবু মিত্র—স্থির জানি আমি,

একা রাজা করিবে সমর ।

(সহসা প্রচণ্ড কোলাহল রণস্থল হইতে উত্থিত হইল, রাক্ষসের জয়ধ্বনি ও
রঘুসৈন্তের আর্তনাদে গগন বিদীর্ণ হইল ।)

বিভী । ওই শোন—জয়ধ্বনি রাক্ষসের ।

লঙ্কেশ্বর পশিয়াছে রণে—

হের ওই ধাইছে চৌদিকে

সত্রাসে বানর কুল ।

রঘুসৈন্ত আর্তনাদে পুরিল মেদিনী ।

রাম । বজ্রের নির্ঘোষ জিনি' বাণের গর্জ্জন,

প্রলয়ের কালানল ছুটে শর হ'তে ;

আর্তনাদ হাহাকার উঠিছে চৌদিকে ;

ভীম তেজে যুঝে দশানন—

বালক লক্ষ্মণ তারে কেমনে বারিবে ?

(ছুটিয়া স্ত্রীবেশ প্রবেশ)

স্ত্রীবি । শোন রঘুবর—

স্বর্ণ-লক্ষা

মূর্ত্তিমান কাল সম, ভীষণ দর্শন,
বহি জলে অগ্নি তারকায়,
বায়ু বেগে উড়ে কেশদাম,
ভীম কাস্ত, মহা ভয়ঙ্কর,
দুর্বার রাক্ষস দশগ্রীব—
পশি রণে বিদ্রাবিত করিছে বাহিনী ।
ভীষণ মূর্ত্তি হেরি' পলায় বানর—
নল নীল অঙ্গদ মারুতি,
মহাতেজা জাম্বুবান, সুষেণ সুধীর,
জর্জরিত অতি তীক্ষ্ণ সায়ক প্রহারে ;
বিচঞ্চল ঠাকুর লক্ষ্মণ—
উপায় করহ প্রভু,
নহে—ধ্বংস সুনিশ্চয় ।

বিভী । (নেপথ্যে চাহিয়া সত্ৰাসে)

প্রমাদ ঘটিল প্রভু—ক্রোধে ক্ষিপ্ত দশানন,
ব্রহ্মবাণ করিছে সন্ধান ।
মৃত্যু অস্ত্র ত্যজি'
বধ শীঘ্র দুরন্ত রাবণে,
নহে—মরিবে সৌমিত্রি,
ধ্বংস হ'বে সমগ্র বাহিনী ।

রাম । চিন্তা ত্যজ সখা—

চক্ষুর পলকে হের নাশি দশাননে ।

পঞ্চম অঙ্ক

(শ্রীরামচন্দ্র বুড়াবাণ প্রয়োগ করিলেন । অন্তর্মুখ হইতে অনল নির্গত হইতে
লাগিল । তীব্র আলোকছটায় দিগ্গুণ্ডল উদ্ভাসিত হইল । শ্রীরাম অস্ত্র
সংহার করিলে, হৃদয় বিদারী আর্তনাদের সঙ্গে চরাচর ঘন তমসায়
আবৃত হইল । সেই অন্ধকারে নানা দিক হইতে নানারূপ
সামঞ্জস্য বিহীন বিকট ধ্বনিসমূহ ভাসিয়া আসিতে
লাগিল । মনে হইল যেন প্রলয় সন্নিকট । ক্রমে
কোলাহল থামিয়া গেল । সঙ্করণ সঙ্কীর্ণ
ভাসিয়া আসিতে লাগিল । একটা আলোক-
রশ্মি রঙ্গমঞ্চ আলোকিত করিল ।
সেই আলোকে দেখা গেল
শ্রীরামচন্দ্রের পদপ্রান্তে
আহত রাবণ পড়িয়া
আছে ।)

রাবণ । কত ভাল বাস প্রভু অধম সন্তানে !
সহি' গর্ভবাস—সহি' লক্ষ্মীর বিরহ,
তাজিয়া বৈকুণ্ঠ ধাম আনন্দ আলায়,
মরতে এসেছ নাথ মুক্তি দিতে মোরে !
মোর সম ভাগ্যবান কেবা ?
কিস্তু—বড়ই কঠিন নাথ,
শত্রু ভাবে সেবা !
হৃদগ্রাসি ছিঁড়ে গেছে দুঃখে জানকীর,
রূঢ় ভাবে বিধেছি তাঁহারে তবু
অতিমানে অন্তরের দেবত্ব আমার,

স্বর্ণ-শঙ্কা

পশুঘের উষোধনে কাঁদিয়াছে কত
তবু পশুঘেরে প্রাণপণে করিয়াছি সেবা ।
নিজ হস্তে ছিঁড়ে ফেলা স্নেহের বন্ধন—
কত যে কঠিন নাথ জানতো সকলি !
দাঁড়াও সম্মুখে প্রভু,
ধীরে ধীরে পৃথিবীর আলো,
যাইছে সরিয়া মোর নয়ন হইতে !
বড় জ্বালাময়ী প্রভু পূর্ব জন্মস্মৃতি—
তব পদে এই মোর শেষ আকিঞ্চন
যেন আর না সহিতে হয় স্মৃতির দাহন
পরজন্মে পূর্ণ পাপীরূপে মোর ।
রাম । পূর্ণানন্দে লভ ভক্ত মুক্তির আশ্বাদ,
মম বরে সিদ্ধ হবে মনস্কাম তব !

—স্বনিকা—

